



Renzo Arbore,
Claudio Coccoluto,
Elio e le Storie Tese,
Renato Marengo, Mogol,
Giulio Cesare Ricci,
Red Ronnie,
Bruno Venturini,
Lino Vairetti,
Carlo Verdone
ed altri ancora.

mescalit film
presenta

IL FILM

Vinilici

PERCHÉ IL VINILE AMA LA MUSICA

REGIA DI **FULVIO IANNUCCI**

DA UN'IDEA DI **NICOLA IUPPARELLO**
SCRITTO DA **NICOLA IUPPARELLO** E **VINCENZO RUSSO**

MUSICHE **BRUNO BAVOTA, BLINDUR,
TONY ESPOSITO, VALERIO JOVINE,
CICCIO MEROLLA, OSANNA,
LINO PARIOTA, DARIO PIANA & DANIELE BALDELLI,
LINO VAIRETTI, VIRUS ETNO-FUNK E RINO ZURZOLO**

FOTOGRAFIA **ENZO PASCOLO** MONTAGGIO **PAOLO BARONE**
SUONO **FABIO SORRENTINO**

PRODOTTO DA **IUPPITER.EU** CON LA PARTECIPAZIONE DI **HILUX VINYL** E **CAROT ONE**
COPRODOTTO DA **ALESSANDRO CEREDA, ANTONIO DE SPIRITO,
LUIGIA MERENDA, VINCENZO RUSSO** E **LINO SANTORO** REALIZZATO DA **NFI**

Photo: Daniela Vico



HILUX
VINYL

Carot One
MUSIC STORE

nfi
Natura Film Industry

Keaton è la piattaforma di
cinema on demand dedicata
alla scuola.

Pressbook di proprietà del Distributore

Prenota i FILM per i tuoi studenti,
in streaming o al cinema, su www.keaton.eu

INFO SCUOLE
02 49543500

KEATON
CINEMA MAESTRO

Vinilici. Perché il vinile ama la musica

Italia, 2018, Full HD 16:9, colore, 68'

Regia di **Fulvio Iannucci**

sceneggiatura di **Nicola Iuppariello, Vincenzo Russo**

fotografia di **Vincenzo Pascolo**

montaggio di **Paolo Barone**

musica di **Bruno Bavota, Blindur, Tony Esposito, Valerio Jovine, Ciccio Merolla, Osanna, Lino Pariota, Dario Piana & Daniele Baldelli, Lino Vairetti, Virus Etno-Funk, Rino Zurzolo**

suono di **Fabio Sorrentino**

prodotto da **Luigia Merenda e Vincenzo Russo**

Con la partecipazione di: **Carlo Verdone, Renzo Arbore, Claudio Coccoluto, Elio e le Storie Tese, Renato Marengo, Mogol, Giulio Cesare Ricci, Red Ronnie, Gianni Sibilla, Claudio Trotta, Lino Vairetti, Bruno Venturini** ed altri ancora.

Distribuzione a cura di **102 Distribution**

Trailer: https://youtu.be/dM7NmN_Nkus

SINOSSI

Nel 2020, per la prima volta in trentaquattro anni, la vendita del vinile supera quella dei cd e *Vinilici. Perché il vinile ama la musica* indaga su questo ritrovato interesse. I dischi in vinile, infatti, non sono più acquistati solo dai collezionisti ma anche da una nuova e più ampia schiera di appassionati di diverse età. Si tratta di un nostalgico ritorno al passato o di una nuova opportunità per la musica?

Attraverso le testimonianze di musicisti, autori, collezionisti, audiofili, venditori, sociologi, appassionati, *Vinilici* è la storia di un'icona dal fascino intramontabile, il disco: dalla registrazione alla stampa, dalla distribuzione all'acquisto, dall'ascolto alla sua conservazione.

Il film parte da Napoli, originaria capitale della musica e del disco in Italia. E non è un caso: la Phonotype Record, fondata a Napoli agli inizi del '900, è tra le prime case discografiche al mondo ad avere un autonomo stabilimento per la fabbricazione di dischi.

Molte sono le testimonianze presenti nel film: Renzo Arbore, Claudio Cocoluto, Elio e le Storie Tese, Renato Marengo, Mogol, Giulio Cesare Ricci, Red Ronnie, Gianni Sibilla, Claudio Trotta, Lino Vairetti, Bruno Venturini, Carlo Verdone ed altri ancora.

Il filo conduttore del film è l'amore per il vinile, inteso nel vero senso del termine perché evidenzia la musica come elemento imprescindibile nella vita di ognuno, anche se in modo sempre soggettivo. Infatti la scelta del titolo deriva da un certo modo di vedere il vinile, quasi come una piacevole dipendenza, una "buona droga", come, del resto, tutta la musica.

Vinilici. Perché il vinile ama la musica di Fulvio Iannucci non è un documentario tecnico per pochi esperti ma il racconto di esperienze di appassionati che si uniscono in una storia più grande, quella del vinile.

Vinilici. Perché il vinile ama la musica, sostenuto con un'operazione di crowdfunding da centinaia di appassionati, è un'idea di Nicola Iuppriello, scritto con Vincenzo Russo e prodotto da Luigia Merenda e Vincenzo Russo con la partecipazione di Iuppiter.eu, Carot One Audio Revolution, Antonio de Spirito, Alessandro Cereda, Lino Santoro.

Il film, realizzato da NFI - Napoli Film Industry e diretto da Fulvio Iannucci, già regista di *Francesco da Buenos Aires* (disponibile su Amazon da maggio 2020) e *Caffè sospeso* (disponibile su Netflix da maggio 2018), ha partecipato alla IV Edizione del Filmmaker Day di Torino, alla XVII Edizione del Rome Independent Film Festival ed è stato inserito tra i film scelti per l'omaggio al maestro Carlo Verdone al Festival del cinema di Pistoia 2019.

La distribuzione ai festival è stata curata da Prem1er.

Distribuito da Mescalito Film, *Vinilici* è uscito nelle sale cinematografiche il 20 novembre 2018.

Alcuni numeri:

60 interviste effettuate di cui 30 inserite nel film

50 ore di girato

22 giorni di riprese

10 città coinvolte

320 sostenitori in fase di crowdfunding

24 mesi di lavorazione

Link di approfondimento:

[Sito Internet di Mescalito Film](#)

[Manifesto](#)

[Foto](#)

<https://www.facebook.com/vinilicidocufilm/>

Elenco proiezioni:

2018

29 ottobre, Torino - Filmmaker day - Cinema Classico ore 20.55
7 novembre, Perugia - Cinema Zenith ore 21.00
18 novembre, Roma - RIFF Rome Independent Film Festival - Nuovo Cinema Aquila ore 21.30
20 novembre, Roma - Cinema Farnese ore 21.40
20 novembre, Bergamo - Multisala Studio Capitol ore 21.00
20 novembre, Genova - Cineclub Nickelodeon ore 21.15
20 novembre, Bologna - Cinema Nosadella ore 21.15
20 novembre, Cagliari - Cinema Alkestis ore 21.00
20 novembre, Poggibonsi (SI) - Cinema Italia ore 20.30
20 novembre, Trieste - Cinema Fellini ore 17.45, 19.00 e 20.15
21 novembre, Poggibonsi (SI) - Cinema Italia ore 20.30
21 novembre, Ascoli Piceno - Cinema Odeon ore 21.30
22 novembre, Ancona - Cinema Italia ore 21.30
22 novembre, Foggia - Città del cinema ore 21.00
23 novembre, Napoli - Cinema Modernissimo ore 21.00
23 novembre, Bari - Cinema Galleria ore 21.00
23 novembre, Foggia - Città del cinema 21.00
24 novembre, Foggia - Città del cinema 21.00
24 novembre e 25 novembre, Lecce - Ex Convento degli Agostiniani ore 21.00
28 novembre, Milano - Cinema Beltrade ore 21.40
4 dicembre, Cagliari - Cinema Alkestis ore 21.00
17 dicembre, Napoli - Galleria Toledo ore 20.30

2019

30 gennaio, Padova - Cinema Lux ore 19.00 e 20.15
11 febbraio, Fermo - Sala degli Artisti ore 21.30
12 febbraio, Venezia - Cinema Rossini ore 16.50, 19.00 e 21.10
12 marzo, Costa Volpino (BG) - Cinema Iride ore 21
30 marzo, Napoli - Proiezione speciale e gratuita Pan (Palazzo delle Arti Napoli) ore 17
5 aprile, Cava de' Tirreni (Sa) - Cinema Alambra ore 20.30
21 maggio, Candelo (BI) - Cinema Verdi ore 21.00
6 giugno, ore 21.30 e in replica 8 giugno ore 19.30 - Fuori Mercato Como Independent Film Festival
9 giugno, Mantova - Cinema del Carbone ore 21.00
11 giugno, Pisa - Cinema Arsenale ore 20.30
28 e 29 giugno, La Spezia - MusiCanZone 2019 - Carneviola Art Project
5 luglio, Cupra Marittima - Cinema Margherita ore 21.30
9 luglio, Benevento - BCT Festival del Cinema e della Televisione, Cinema Multisala Gaveli ore 20.30
10 agosto, Calvello (PZ) - Sala Convegni ore 21.30
28 settembre, Castorano (AP) - Vinyl e Vintage ore 20.00
4 ottobre, Pistoia - Festival del Cinema, Cinema Roma ore 17.00
11 ottobre, Civitavecchia (RM) - ITFF International Tour Film Festival, Sala Morricone Cittadella della Musica ore 21.00
6 febbraio, Milano - Barrio's Impact Film Festival, Teatro Edy Barrio's ore 21.15