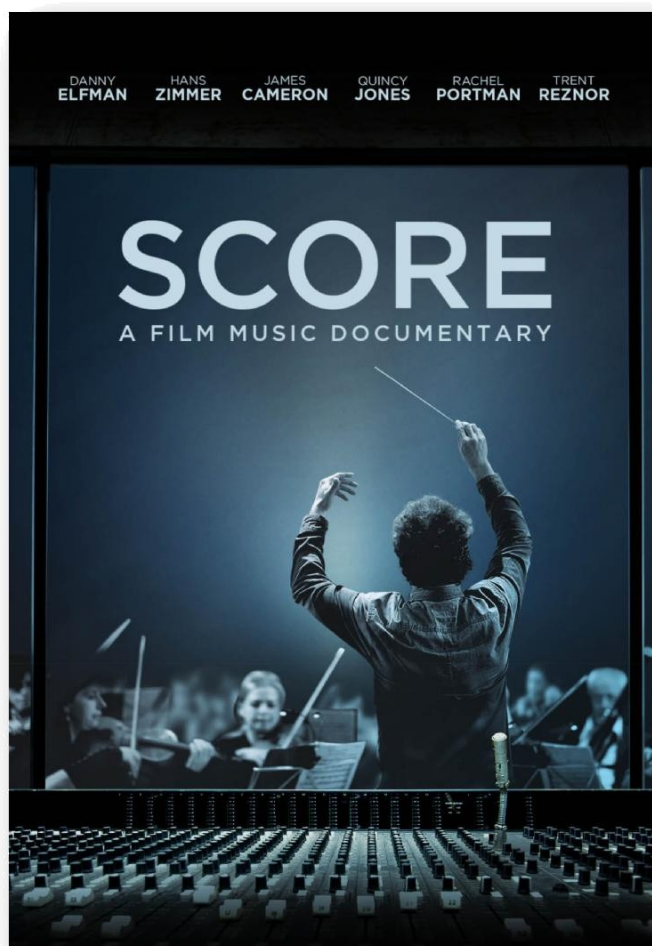


*Gravitas  
Ventures*



## SCORE: A FILM MUSIC DOCUMENTARY

**DISTRIBUZIONE:** Wanted Cinema

**REGIA:** Matt Schrader

**DURATA:** 93 minutes

# SCORE

## SINOSSI LUNGA

Cosa rende indimenticabile un film? Con Hans Zimmer, James Cameron, Danny Elfman, John Williams, Quincy Jones, Trent Reznor, Howard Shore, Rachel Portman, Thomas Newman, Randy Newman, Leonard Maltin e il compianto James Horner e Garry Marshall, SCORE: UN FILM MUSIC DOCUMENTARY I compositori di elite di Hollywood insieme danno agli spettatori uno sguardo privilegiato all'interno delle sfide musicali e del segreto creativo del genere musicale più internazionale del mondo: la colonna sonora del film. Un compositore di film è un tipo di scienziato musicale e l'influenza che hanno per completare un film e suscitare reazioni potenti da parte del pubblico globale può essere un compito arduo da affrontare. Il documentario contiene interviste a dozzine di compositori di film che discutono della loro arte e della magia della musica da film mentre esplorano la realizzazione delle colonne sonore più iconiche e amate della storia: "James Bond", "Star Wars", "Indiana Jones", "Pirati" dei Caraibi ", " Titanic ", " The Social Network ", " Mad Max: Fury Road "e" Psycho ".

## SHORT SYNOPSIS

Con i nomi più celebri del cinema nella musica da film, SCORE: A FILM MUSIC DOCUMENTARY offre uno sguardo sincero su come i compositori hanno sviluppato e continuano a sviluppare alcuni dei punteggi più iconici della storia.

## BIOGRAFIE

**Matt Schrader (regista / sceneggiatore)** è un tre volte vincitore di un Emmy Award Award e regista e diplomato alla School of Cinematic Arts della University of Southern California. Come produttore di progetti speciali per agenzie di stampa, tra cui CBS e NBC, le sue storie hanno cambiato vita, leggi e portato a milioni di dollari restituiti a consumatori e comunità. Nel 2014, ha lasciato un lavoro con la CBS per perseguire il titolo: un documentario sulla musica dei film a tempo pieno, una scommessa che ha portato il film a diventare uno dei più popolari progetti documentari finanziati dal crowdfunding dell'anno. Matt ha anche frequentato la USC Annenberg School for Communication e ha contribuito a fondare e far crescere il Southern California Business Film Festival nel 2008. PUNTEGGIO: UN DOCUMENTARIO DI FILM MUSIC è il primo lungometraggio di lungometraggi di Matt.

**Robert Kraft (produttore)** è l'ex presidente di Fox Music, che ha prodotto Avatar, Titanic, Moulin Rouge e molti altri sotto la sua direzione. Compositore nominato all'Oscar, al Golden Globe e al Grammy, Kraft ha coprodotto tutte le canzoni vincitrici dell'Oscar e del Grammy in "The Little Mermaid", inclusa la canzone vincitrice dell'Oscar "Under The Sea". "Kraft è un membro del Music Branch dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

**Jonathan Willbanks (produttore)** è un produttore, imprenditore e tecnologo che ha consultato e guidato la distribuzione per più di una dozzina di film indipendenti. Un laureato di USC Programma congiunto Business and Cinematic Arts, la sua esperienza include marketing e

distribuzione per Disney Channel e The Moving Picture Institute e ruoli basati sulla tecnologia con GE, Apple e Verizon.

**Kenny Holmes (produttore)** è un produttore e fotografo premiato a livello nazionale e fotografo di intrattenimento presso la NBC di Los Angeles. La sua fotografia ha vinto sei importanti premi regionali, tra cui tre Emmy e l'Edward R. Murrow Award per la videografia e un National Press Club Award.

**Nate Gold (Produttore)** è un regista di fotografia e produttore che ha lavorato su spot pubblicitari, video musicali e funzionalità a livello internazionale. Si è laureato alla USC's School of Cinematic Arts. Nel 2010, ha fondato e ora gestisce SoundBite Studios, una struttura di studio musicale a Los Angeles specializzata nell'aiutare artisti e creativi di alto profilo a perfezionare e realizzare il loro mestiere.

Trevor Thompson è un giornalista vincitore di un Emmy Award e diplomato alla Annenberg School for Communication della USC e alla Thornton School of Music. Il figlio del compositore vincitore del BMI Tim Thompson, il giornalismo creativo di Trevor e le potenti opere di interesse umano hanno trasmesso in tutto il paese e nella CNN.

**Crystal Chavarria (Produttore)** è un produttore, scenografo e coordinatore del reparto artistico il cui lavoro è apparso in produzioni per Disney, NBC, CBS, Fox, Showtime, The CW e Starz. Si è laureata alla USC School of Cinematic Arts, dove si è laureata con lode in produzione e produzione cinematografica e ha disegnato film per studenti vincitori di premi.

## INTERVISTA con Matt Schrader

### Da dove è venuta questa idea?

PUNTEGGIO: un film documentario è iniziato anni prima che sapessimo che era iniziato. Come un cinefilo avevo apprezzato a lungo la musica del film, e nell'epoca delle infinite featurette di stampa per le produzioni hollywoodiane, avevo sperato in un documentario su come i compositori di film creano spartiti. Dopo alcuni anni di attesa, e presentandola al mio buon amico Trevor come qualcosa che potremmo perseguire, ho lasciato il mio lavoro lavorando per la CBS per provare a fare SCORE.

### Qual è stata la parte più difficile del fare SCORE?

La pianificazione era un enorme mal di testa durante la produzione. Quello che molte persone non sanno è che i più importanti compositori di film sono estremamente richiesti, il che significa che i loro programmi possono essere prenotati per mesi interi mentre cercano di fare brainstorming, scrivere, orchestrare, registrare e mixare. Abbiamo dovuto aspettare più di un anno per uno dei nostri compositori preferiti, Bear McCreary, perché stava lavorando a sei spettacoli televisivi e, come risultò, all'uber-secret "10 Cloverfield Lane".

### **In che modo i compositori hanno accolto le vostre richieste per intervistarli?**

La maggior parte dei compositori di Hollywood sono abituati a gestire i media o le richieste di interviste, anche se non ne ricevono tanti come, per esempio, una rockstar o una star del cinema. Per la maggior parte, all'interno c'è un folto gruppo di giornalisti che copre le tendenze della musica da film, il che significa che tutti conoscono tutti. Abbiamo dovuto penetrare presto in quell'industria. All'inizio la gente si chiedeva se stessimo mettendo insieme un video di YouTube o un video educativo, ma con il crescere dei nostri social media, le persone hanno iniziato a sentirsi parlare di noi. È stato emozionante intervistare James Cameron e ho scoperto che era così entusiasta di vedere il film anche se non gli abbiamo ancora inviato una copia!

### **Chi è stata la persona che hai preferito incontrare?**

Hans Zimmer era molto entusiasta di far parte di SCORE. Abbiamo chiacchierato in un paio di occasioni sulla direzione del nostro film e su chi speravamo di includervi. Si è persino offerto di metterci in contatto con Thomas Newman, uno dei suoi compositori moderni preferiti che abbiamo cercato di raggiungere, anche se alla fine non ha funzionato. Incontrare Hans e il suo team nel loro studio a Santa Monica è stata un'esperienza davvero strabiliante.

### **Qualche sorpresa lungo il percorso o tutto è andato come previsto?**

Quasi tutto nella nostra gameplan originale è cambiato in un punto o nell'altro. Abbiamo intervistato persone diverse con diversi interessi e talenti e rapidamente abbiamo imparato che avevamo la stoffa di qualcosa di veramente unico. Uno dei nostri scatti preferiti è stato con Heitor Pereira in una sessione di registrazione, quando ha mostrato all'Orchestra come suonare "sporchi" a mano per un diverso tipo di suono. Incredibile vedere come gli strumenti orchestrali possono essere usati come effetti sonori e, talvolta, viceversa.

### **Ti sei mai preoccupato che non avresti finito il film?**

Alcuni di noi hanno fatto; Non ho mai avuto dubbi. Arrivò a un punto in cui sapevo di averne abbastanza per un documentario avvincente, e il mio interesse cambiò un po' per cercare di migliorare le parti che avevano bisogno di lavoro. È stato difficile tenerci tutti sulla stessa pagina in cui abbiamo raccolto centinaia di ore di filmati, ma alla fine siamo stati tutti molto contenti del risultato. Speriamo che alla gente piaccia guardare il film tanto quanto ci è piaciuto farlo.

## **CREDITS**

### **Writer/Director**

Matt Schrader

### **Producers**

Robert Kraft

Trevor Thompson  
Jonathan Willbanks  
Nate Gold  
Kenny Holmes

**Executive Producers**

Matt Schrader  
Jonathan Willbanks

**Associate Producer**

Crystal Chavarria

**Directors of Photography**

Kenny Holmes  
Nate Gold

**Editors**

Matt Schrader  
Kenny Holmes

**Composer**

Ryan Taubert

**Supervising Sound Editor / Mixer**

Kari Barber

**Dialogue Editor / Re--recording Mixer**

Peter Bawiec

**Animation**

Kyle Goodrich  
Eastwood Allen  
Matt Schrader

**Color by Blacklist Digital**

Tims Johnson  
Narbeh Tatoussian  
Justin Williams  
Thomas D. Moser  
Robert Schauer

**Camera Operators**

Crystal Chavarria  
Jeff Cohn

Alex Miskei  
Matthew Scheller  
Matt Schrader

###