

SONO ARRIVATI A PEZZI



WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
IN ASSOCIAZIONE CON LEGO SYSTEM A/S UNA PRODUZIONE RIDEBACK/LORD MILLER/VERTIGO ENTERTAINMENT "THE LEGO MOVIE 2: UNA NUOVA AVVENTURA" (THE LEGO MOVIE 2: THE SECOND PART)
DIRETTORE TRISHA CUNA SUPERVISORE KIER LEWISAN ANIMAZIONE MARK MOTHERSBAUGH MONTAGGIO CLARE KNIGHT, ADI SCENEGGIATORE PATRICK MARC HANVINGERGER
PRODOTTORE JILL WILFERT KETH MALONE MATTHEW ASHTON CHRIS MCKAY ZAREH HALBAIDIAN RYAN HALPRIN WILL ALLEGRA CHRIS LEAVY ^{EXECUTIVE} PRODUTTORE LEGO CONSTRUCTION TOYS
STORIA DI PHIL LORD & CHRISTOPHER MILLER E MATTHEW FOGEL SCENEGGIATURA DI PHIL LORD & CHRISTOPHER MILLER PRODOTTORE DAN LIN PHIL LORD CHRISTOPHER MILLER ROY LEE JINKO GOTOH ^{EXECUTIVE} PRODUTTORE MIKE MITCHELL



DAL 21 FEBBRAIO AL CINEMA



VIVILO ANCHE IN 3D

Il presente Pressbook è stato elaborato dal distributore.

Richiedi una proiezione del film attraverso la piattaforma www.keaton.eu

KEATON
cinema maestro!

WARNER BROS. PICTURES
Presenta
In associazione con **LEGO SYSTEM A/S**
Una produzione **RIDEBACK / LORD MILLER / VERTIGO ENTERTAINMENT**



(THE LEGO MOVIE 2: THE SECOND PART)

Direzione animazione **TRISHA GUM** Supervisione musica **KIER LEHMAN**
Musica di **MARK MOTHERSBAUGH** Montaggio di **CLARE KNIGHT**, ace
Scenografie di **PATRICK MARC HANENBERGER**
Produttori esecutivi **JILL WILFERT, KEITH MALONE, MATTHEW ASHTON, CHRIS MCKAY,**
ZAREH NALBANDIAN, RYAN HALPRIN, WILL ALLEGRA, CHRIS LEAHY
Basato su **LEGO CONSTRUCTION TOYS**
Storia di **PHIL LORD & CHRISTOPHER MILLER** e **MATTHEW FOGEL**
Sceneggiatura di **PHIL LORD & CHRISTOPHER MILLER**
Prodotto da **DAN LIN, PHIL LORD, CHRISTOPHER MILLER, ROY LEE, JINKO GOTOH**
Diretto da **MIKE MITCHELL**

Distribuzione **WARNER BROS. PICTURES**

Durata del film: **1h 46 minuti**

Uscita italiana: **21 Febbraio 2019**

Per informazioni stampa di carattere generale siete pregati di visitare:
<https://mediapass.warnerbros.com/>

"The LEGO® Movie 2: Una nuova avventura", l'attesissimo sequel del film apprezzato dalla critica e campione di incassi, riunisce gli eroi di Bricksburg in una nuova avventura d'azione per salvare la loro amata città. Dopo cinque anni di vita meravigliosa, ora gli abitanti della cittadina devono affrontare una nuova e gigantesca minaccia: i LEGO DUPLO®, degli invasori venuti dallo spazio, che distruggono tutto più velocemente di quanto si possa ricostruire.

La battaglia per sconfiggerli e riportare l'armonia nell'universo LEGO condurrà Emmet, Lucy, Batman e i loro amici in mondi lontani e inesplorati, tra cui una galassia piena di pianeti fantastici, strani personaggi e nuove canzoni orecchiabili. Saranno messi alla prova il loro coraggio, la creatività e le abilità dei MatriCostruttori, e si scoprirà quanto siano davvero speciali.

Il cast vocale originale è lo stesso del primo film, con Chris Pratt nei panni di Emmet, Elizabeth Banks in quelli di Lucy (alias Wyldstyle), Will Arnett nei panni di LEGO Batman, Alison Brie in quelli di Unikitty, Nick Offerman nel ruolo di Barbacciaio, e Charlie Day nel ruolo di Benny. A loro si aggiungono Tiffany Haddish e Stephanie Beatriz rispettivamente i nuovi personaggi Regina Wello Ke Wuoglio e Generale Sconquasso / Dolce Sconquasso, e Maya Rudolph.

Nella versione italiana, Claudio Santamaria torna a prestare la voce a Batman, dopo la saga dei tre film live-action diretti da Christopher Nolan e i precedenti "The LEGO® Movie" e "LEGO® Batman – Il Film".

"The LEGO Movie 2: Una nuova avventura" è diretto da Mike Mitchell ("Shrek e vissero felici e contenti", "Trolls", "Sky High - Scuola di superpoteri"), e prodotto da Dan Lin, Phil Lord, Christopher Miller e Roy Lee, la squadra creativa della saga LEGO che ha debuttato con "The LEGO Movie", e da Jinko Gotoh. La sceneggiatura è di Phil Lord e Christopher Miller, i produttori candidati all'Oscar di "Spider-Man: un nuovo universo", da una storia di Phil Lord, Christopher Miller e Matthew Fogel, basata sulle costruzioni giocattolo LEGO. Direzione dell'animazione ad opera di Trisha Gum.

I produttori esecutivi sono Jill Wilfert, Keith Malone, Matthew Ashton, Chris McKay, Zareh Nalbandian, Ryan Halprin, Will Allegra, e Chris Leahy. Scenografie di Patrick Marc Hanenberger, e montaggio di Claire Knight. Le musiche sono del compositore Mark Mothersbaugh.

Warner Bros. Pictures e Warner Animation Group presentano, in associazione con LEGO System A / S, una produzione Rideback/Lord Miller/Vertigo Entertainment, "The LEGO Movie 2: Una nuova avventura", che sarà distribuito dalla Warner Bros. Pictures in 2D, 3D e Imax nelle sale italiane dal 21 febbraio 2019.

LEGO, DUPLO, il logo LEGO, le minifigure, i mattoncini e gli accessori sono marchi registrati del Gruppo LEGO. © 2019 The LEGO Group. Da utilizzare previa autorizzazione. Tutti i diritti riservati.

BATMAN è un marchio registrato della © DC Comics.

IL FILM

DOVE NESSUN MATTONCINO SI È MAI SPINTO PRIMA ...

Non molto tempo fa, in una città chiamata Bricksburg, un ragazzo super-amichevole, allegro e smisuratamente ottimista di nome Emmet è passato da una vita molto comune a diventare Lo Speciale, nell'avventura animata "The LEGO Movie". Superate le sue perplessità e un'apparente assenza di rilevanti abilità o esperienza, questa minifigura LEGO in maglia arancione brillante ha seguito coraggiosamente il suo destino per diventare un MastroCostruttore e, con l'aiuto dei suoi amici, ha salvato la città, ha conquistato il cuore di Lucy e ha contribuito a rendere "Tutto è Meraviglioso!" un irresistibile motivetto da ballare in tutto il mondo.

Si. Ora lo state cantando, vero?

Ora, cinque anni dopo quel fatidico giorno, Emmet ha ancora un'andatura allegra, un sorriso stampato sul suo viso luminoso e brillante e mette sempre 25 cucchiaini di zucchero nel caffè ogni mattina. Ma tutto il resto è andato in frantumi. L'imprevista invasione dei DUPLO che ha minacciato la distruzione proprio dietro il lieto fine del primo film, ha ridotto Bricksburg in una terra desolata di macerie, nota ai suoi cittadini stremati dalla battaglia (ma pur sempre piuttosto spiritosi) come Apocalypseburg.

"Tutti sono diventati più maturi, più grintosi, più duri, più tenaci", afferma Christopher Miller, uno degli architetti originali dell'affascinante franchise LEGO, che insieme al partner creativo Phil Lord, sono gli sceneggiatori e produttori anche di quest'ultimo capitolo. "Tutti tranne Emmet, ovviamente. È lo stesso ragazzo credulone, ingenuo e naif di sempre".

"È l'unica persona al mondo a cui tutto sembra scivolargli addosso", aggiunge Lord.

Ma tutto ciò sta per cambiare, quando la scioccante cattura dei suoi migliori amici e della sua amata Lucy costringe Emmet a tornare in modalità eroe con tutta la grinta che riesce a raccogliere, ed intraprendere un viaggio pericoloso ai confini dell'universo per salvarli ... in tipico stile Emmet. Significa, come afferma il regista Mike Mitchell: "Che il film è ricco d'azione e di personaggi unici nel loro genere, con la stessa commedia irriverente e fuori dai canoni che ci si aspetta da Chris e Phil, rivolta a tutte le età. Emmet si avventura con coraggio e totale impegno, ma non ha alcuna idea di dove stia andando. C'è tutto ciò che abbiamo amato del primo film, e molto altro!".

Sebbene sia un'avventura completamente a sé stante, questo sequel si basa sulla narrativa dell'originale "The LEGO Movie", che riunisce allegramente l'eclettica banda di minifigure LEGO con i super personaggi che i fan di tutto il mondo hanno accolto: la coppia formata dal tenero ma coraggioso Emmet e la tosta Lucy; l'esilarante e pieno di sé Batman; l'imprevedibile e glitterata Unikitty; il mezzo pirata, mezzo coltello multiuso Barbacciaio; e il più spassionato astronauta di sempre Benny, interpretati nuovamente nella versione originale dalle star Chris Pratt, Elizabeth Banks, Will Arnett, Alison Brie, Nick Offerman e Charlie Day.

Questo proseguimento della storia introduce anche dei nuovi personaggi intriganti, per sfidare i nostri amati protagonisti e trascinarli in nuove scoperte. Tra essi la malvagia e mutevole

Regina Wello Ke Wuoglio (da dire lentamente ...), interpretata da Tiffany Haddish; la sua formidabile tenente Generale Sconquasso (alias Dolce Sconquasso), interpretata da Stephanie Beatriz; e l'enigmatico cowboy spaziale Rex Rischiante, anch'esso doppiato da Pratt. Insieme, questo gruppo LEGO riunito porterà il pubblico in un viaggio intergalattico unico, verso mondi mai visti prima che si trovano al di là del proibitissimo Stairgate.

"The LEGO Movie 2: Una nuova avventura" esplose con colori, design stravagante e musica, in un'atmosfera festosa. Oltre all'insopprimibile motivetto "Tutto è Meraviglioso!" che riecheggia attraverso l'azione in diverse versioni, Lord dice: "Abbiamo utilizzato molte canzoni e numeri musicali per aiutare a raccontare la storia in un modo divertente e giocoso". Il film include un numero di canzoni originali scritte da Jon Lajoie, così come "Super Cool", scritto e interpretato da Beck con Robyn, con un rap scritto e interpretato da The Lonely Island, durante i titoli di coda per far uscire il pubblico con un sorriso.

Allo stesso tempo, i realizzatori hanno onorato gli elementi fondamentali che sono stati il marchio di garanzia di questi film, oltre al marchio LEGO che da 60 anni è simbolo di creatività, lavoro di squadra e valore del gioco - indipendentemente da chi sei, da dove vieni o quanti anni hai. In questa storia in particolare, con così tanti personaggi che perseguono obiettivi diversi, la cooperazione prende il centro dell'attenzione.

"Ci sono temi sul come stare insieme e lavorare insieme che sono davvero rilevanti", dice Chris Pratt, un fan di lunga data dei LEGO, e che ora realizza le costruzioni con suo figlio. "C'è anche la volontà di non perdere quel senso di meraviglia infantile, e la voglia di usare la propria immaginazione".

Il produttore Dan Lin sottolinea: "Vogliamo sempre che le persone provino gioia, che ridano, ma vogliamo anche sorprenderle con un senso ed un'emozione, per ricordare che non bisogna perdere la magia dell'essere bambini solo perché si cresce".

Lin, che ha dato il via a questo franchise di successo, continua a spiegare come questo ultimo capitolo si inserisce in un arco più ampio. "In ogni film LEGO, vogliamo sempre sorprendere il pubblico e portare qualcosa di fresco. Il primo mirava a sovvertire il genere di azione / avventura, quindi abbiamo inserito un supereroe e mosse di arti marziali. La progressione che ci porta a "The LEGO Movie 2 – Una nuova avventura" descrive i cambiamenti che un bambino subisce nel tempo - iniziando con i set di gioco di base, quindi espandendosi con l'aggiunta di altri elementi ed influenze, per esempio il coinvolgimento di amici o fratelli - e tutto ciò influenza il modo in cui il gioco si evolve".

In questo caso, potrebbe essere la presenza di un fratello o una sorella fantasiosa che vuole unirsi al divertimento con i suoi pupazzi DUPLO e le sue idee, tra cui due potenti nuovi personaggi femminili nella forma di una Regina e il suo Generale, che sono feroci ed indipendenti come le protagoniste Lucy e Unikitty. "Non volevamo che questa storia avesse un solo personaggio femminile dinamico", nota la head of story di "LEGO Batman – Il film" Trisha Gum, che in questo nuovo capitolo ha lavorato al fianco di Mitchell nella direzione dell'animazione. "Volevamo che ognuna di loro fosse unica, con diversi obiettivi, emozioni, punti di forza e interessi".

Mentre i loro scontri alimentano la battaglia e alzano la posta in gioco per tutti, il loro fallimento nel cooperare può significare un disastro per Emmet, Lucy e l'universo LEGO.

Ovviamente, le battaglie intraprese e le distanze percorse spesso riflettono ciò che eroi come Emmet e Lucy imparano da soli lungo la strada. "Emmet cerca di essere il più duro possibile perché pensa sia l'unico modo per risolvere la situazione e riacquistare il rispetto di Lucy", aggiunge Lin, "ma il suo viaggio interiore nell'ambito del film, porta alla consapevolezza che basta essere semplicemente sé stesso: è questa la sua vera forza".

Allo stesso modo, Elizabeth Banks rivela: "Lucy mostra un'evoluzione di parte della sua natura che ha tenuto nascosta ai suoi amici e a sé stessa".

Nel frattempo, alla base di tutto vi è l'idea che i giocattoli LEGO coinvolgono tutti, maschi e femmine, e possono essere utilizzati su più livelli, dal primo DUPLO per bambini ai sofisticati film in stop-motion / digitali prodotti dagli appassionati adulti della LEGO (AFOL), fino ai concorsi di Master Building su vasta scala. "È un giocattolo che non richiede batterie, e con possibilità infinite. Di sicuro ha ispirato il nostro team dell'animazione", afferma Mitchell.

Questo è il fascino universale delle costruzioni LEGO. "Ci sono delle regole se vuoi realizzare una costruzione, ed il bello è anche questo", dice Tiffany Haddish, "ma ciò che c'è di speciale nel gioco LEGO e nelle storie come questa, è il modo in cui si esalta la creatività. Puoi trasformare una casa in una nave spaziale e realizzare un intero universo nella tua camera da letto".

"The LEGO Movie 2: Una nuova avventura" utilizza la stessa tecnica distintiva creata per il primo film, in cui ogni personaggio, set, struttura o veicolo è costruito digitalmente, mattone su mattone virtuale, come se le mani umane avessero messo insieme fisicamente ogni pezzo. Ancora una volta, i realizzatori hanno lavorato a stretto contatto con i colleghi creativi del noto studio di animazione Animal Logic e con il fenomenale team di progettazione della sede LEGO a Billund, in Danimarca, guidato da Matthew Ashton, per aiutare a progettare e realizzare la loro precisa visione.

"Penso che le persone si stupiscano ancora nel vedere queste figure prendere vita, non solo attraverso le brillanti prestazioni vocali, ma anche per il loro aspetto coinvolgente e singolare, dal punto di vista visivo e tattile", afferma Gum. "Più gli animatori si basano sulle limitazioni fisiche dei personaggi, più ne ricavano fascino ed emozione".

Quando gli abitanti della vecchia Bricksburg affrontano i loro antagonisti fuori dal mondo e navigano su terre inesplorate, e si ritrovano faccia a faccia con le forze della Regina, è un po' quel che ci si potrebbe aspettare da bambini che giocano l'uno contro l'altro e che lottano per un obiettivo comune.

"Ho due figli, e quando litigano è terribile, ma quando invece vanno d'accordo c'è qualcosa di magico", riflette Mitchell. "Penso che tutti col tempo capiamo che è molto meglio giocare o lavorare insieme ad un'altra persona, perché la creatività e il divertimento crescono esponenzialmente e il proprio mondo si espande. Lavorare al fianco di animatori, artisti di storyboard e designer è stata un'esperienza che mi ha arricchito molto più che se mi fossi chiuso in un ufficio per realizzare lo storyboard di un intero film da solo, perché lavorare insieme agli altri è una cosa speciale. Questa idea è fondamentale per la nostra storia, in termini di consapevolezza e cooperazione".

"Senza giochi di parole", aggiunge con un sorriso, "questo è un film sulla collaborazione".

VECCHI AMICI, NUOVE SFIDE



Emmet & Lucy ... PER SEMPRE?

Più uniti rispetto alla prima uscita, gran parte dell'azione ruota intorno a questa coppia potente, che ha stretto un legame profondo nonostante le loro personalità e abilità molto diverse in "The LEGO Movie". Ciò che li tiene uniti è quella storia incredibile condivisa e l'affetto sincero che provano l'uno per l'altra. Ma ciò che minaccia di separarli ora è la preoccupazione di Lucy che Emmet non sia abbastanza forte per questa nuova terribile realtà ... e la paura di Emmet di perderla se non farà qualcosa al riguardo, rendendo "The LEGO Movie 2: Una nuova avventura" un'esplorazione dei loro percorsi paralleli.

"Gran parte di questo film parla dell'empatia", afferma Miller. "Si tratta di chiedersi: come faccio a crescere e diventare una persona nuova senza perdere la mia gentilezza, dolcezza e immaginazione?".

"Lucy sprona Emmet ad essere una persona che naturalmente non è", osserva Elizabeth Banks, che torna a dare voce all'intraprendente guerriera con la frangia blu e fucsia. "L'essere un duro non è nella sua natura, e forse lei sbaglia ad avere questa aspettativa. Penso che sia una lezione di vita che riguarda un po' tutti. Non si possono cambiare le persone. Bisogna amarle per quello che sono".

"Lucy è sempre pronta a combattere", spiega Mitchell. "Ma di fronte ad una Bricksburg desolata e distopica, ha avuto un blocco. Ora questo è il suo mondo, ed è pronta a spaccare tutto: è nella sua terra pronta a combattere gli alieni venuti dallo spazio. Emmet invece va ancora in giro saltellando per la città come se non vedesse il pericolo intorno, e questo è un problema per lei. Gli dice di crescere, indurirsi, cambiare con i tempi se vuole sopravvivere".

Naturalmente, lo fa perché gli vuole bene, e Emmet ci prova, poverino. Ma l'essere minaccioso e sembrare un duro proprio non fa per lui. Non quando deve esprimere un desiderio di fronte ad una stella cadente, o di fronte a dei cuori rosa che dicono "Ti amo" con tenui e smielate vocine, o ad un'accogliente Casa dei sogni da costruire per il loro futuro, con un dondolo a due piani, trampolini e un stanza solo per mangiare cialde.

"Guarda, una stella cadente", esclama Emmet, balzando speranzoso verso un oggetto che improvvisamente appare nel cielo. Ma subito dopo Lucy si rende conto che non si tratta di una stella cadente, ma di una *navicella spaziale nemica*! E quei teneri cuoricini? *Granate*. E quella deliziosa casetta per due ore è una pila di mattoni. Peggio ancora, a causa della sua natura ingenua e fiduciosa, Emmet potrebbe essere un po' il responsabile del rapimento di Lucy, Batman, Unikitty, Barbacciaio e Benny, che stanno andando in qualche angolo sconosciuto dell'universo LEGO ... lasciandolo da solo a cercare un modo per salvarli.

"Per tutto il tempo si domanda: 'Sono abbastanza bravo? Sono abbastanza forte?'" dice Pratt, "e impara nel corso di questa avventura molte cose di sé stesso. Sono orgoglioso di ciò che la storia trasmette riguardo a questo episodio, con tutti i dubbi e le aspettative, e come tutto ciò viene poi capovolto in modo divertente e toccante".

"Vedono dei lati dell'altro che non sapevano esistessero", aggiunge la Banks.



Batman

Se il cambiamento è un problema, l'unico che ne è immune sicuramente è Batman. Come lui stesso certamente dichiarerebbe, è sempre stato un tipo tosto che continua a fare di testa sua e non cambia per nessuno. Non altera nemmeno la sua tavolozza di colori. È rigorosamente nero, e talvolta molto, molto grigio scuro. Ma udite udite fan di Batman: sono previsti degli incredibili colpi di scena per questa amata minifigura, dato che i realizzatori continuano a divertirsi a giocare con lui.

Will Arnett, che torna a dare l'iconica voce rauca nella versione originale al personaggio, dice: "Batman ha una tradizione secolare e noi non cerchiamo di allontanarcene, ma ci ho messo del mio, come d'altronde Phil e Chris. Il nostro Batman si prende così sul serio che è quasi assurdo. E' stata una soddisfazione fare uno strappo alle regole per questo iconico personaggio. Hanno continuato ad attingere dalle esperienze di vita reale di LEGO Batman per vedere come si comporta in questa circostanza, perché non è assolutamente a suo agio nelle situazioni che richiedono la collaborazione, e sono felice che il pubblico veda come lo abbiamo inserito in questo film. Fa dei passi da gigante".

Questo minuscolo Cavaliere Oscuro pensa, come al solito, di diventare il leader e il grande eroe che risolverà la situazione, e invece verrà immediatamente rapito. Non solo improvvisamente non ha il controllo, ma si ritrova in un mondo pieno di colori e musica allegra, che è il peggior incubo di Batman, quindi è un'avventura diversa per lui in molti modi, sia emotivamente che fisicamente.



Unikitty/Ultrakitty

Un altro personaggio amato dai fan è Unikitty, tanto calma all'apparenza quanto ribollente all'interno, che sembra un incrocio tra un gattino dagli occhioni sognanti e un unicorno rosa. Adora tutte le cose dolci, soffici e luccicanti ma, nonostante la sua dolcezza, dentro di sé Unikitty

prova un po' di rabbia, e le circostanze attuali hanno solo aggiunto benzina a quel fuoco. Provate a farla arrabbiare e lei tirerà fuori i suoi artigli - trasformandosi nel suo alter ego Ultrakatty, una versione più grande, più spaventosa e steampunk di sé stessa, completa di armatura spinosa e una coda appuntita.

"Cerca di rimanere positiva e felice, ma se qualcuno la contrasta, diventa un gatto completamente diverso", dice Alison Brie, riprendendo il ruolo. "Ha due lati della sua personalità e in questo sequel, appare più spesso la sua altra faccia. La cosa interessante è che possono utilizzarla come un'arma. Può diventare un veicolo e sparare brillantini, così in questo mondo post-apocalittico si mette in luce".

Doppiare il personaggio nei combattimenti, rivela la Brie, è stato spontaneo. "Non ho mai fatto le prove con Ultrakatty. Ho tirato fuori tutto quel che avevo dentro, ho urlato e scatenato la mia furia. Nel fare animazione, si usano tutte quelle strane vocalità che non si userebbero mai per la recitazione di fronte alle telecamere".



Barbacciaio e Benny

Due fantastici compagni con cui intraprendere qualsiasi viaggio sono Barbacciaio e Benny, interpretati nella versione originale nuovamente da Nick Offerman e Charlie Day. Malgrado siano così diversi come un galeone e una navicella spaziale, la linea di fondo è che questi ragazzi vogliono solo portare a termine il lavoro e aiutare i loro amici.

"Barbacciaio è un pirata il cui corpo è stato danneggiato durante una battaglia ma è riuscito a ricostruirne uno nuovo con pezzi di ricambio che sostituisce di continuo", afferma Offerman del suo personaggio, che assomiglia non solo a un pirata ma a una *nave pirata*, con diversi elementi di un coltello multiuso. "Questo lo rende un abile meccanico, indispensabile in caso di difficoltà a mettere insieme un oggetto. Inoltre, Barbacciaio è in grado di lanciare uno squalo o una palla di cannone dal suo braccio". Considerando quali strumenti aggiuntivi potrebbero essere utili per questo vecchio lupo di mare, Offerman suggerisce: "Non mi dispiacerebbe se potesse tirare fuori una griglia a carbone e cucinare degli hamburger per la banda".

Avendo lavorato con successo fianco a fianco in "The LEGO Movie", Barbacciaio e Benny l'astronauta sono diventati una sorta di duo: Benny spesso aiuta il suo amico a riattaccarsi la sua testa e le varie membra che tendono a perdersi.

La minifigura vintage Benny, come ricorderanno gli spettatori, è un astronauta con un casco incrinato. Un grande e fedele amico, è sempre pronto ad aiutare i suoi compagni in qualsiasi avventura, ma soprattutto Benny è noto per una cosa in particolare. "Adora le astronavi!" dichiara Day. Se non ne sta pilotando o costruendo una, è garantito che ne sta parlando o sta semplicemente pensando a loro.



Regina Wello Ke Wuoglio

Questo gruppo affiatato di amici che ha passato tante avventure ed è emerso nel primo film della LEGO, pensa che insieme possano gestire qualsiasi cosa. Ma questo accadeva prima che incontrassero la regina Wello Ke Wuoglio, l'imperatrice del Sistema Sorellare, la mercuriale sovrana di una lontana galassia di pianeti nettamente diversi l'uno dall'altro, e tutti piuttosto strani. È la proclamazione della Regina che i suoi sudditi in lungo e in largo possono essere *ciò che vogliono essere*, una filosofia per la quale è assolutamente d'esempio.

"Proprio come Tiffany Haddish stessa", afferma Mitchell, "la Regina è piena di energia e molto divertente, ed è un personaggio super creativo. Questo è il suo presupposto nonché quello del Sistema Sorellare che governa: puoi cambiare in qualsiasi cosa ti piaccia e tutte le volte che vuoi. Eppure, è chiaro anche che lei è una leader buona e capace, e molto attenta".

"È difficile stare al suo passo", aggiunge Miller.

"La Regina Wello Ke Wuoglio è costantemente in movimento, pensa e pianifica", afferma Haddish. "Ha un intero sistema solare da governare, e deve sempre essere dieci passi avanti per mantenere tutti felici e tutto in armonia. Quindi, la sua forma fisica cambia continuamente per stare al passo con le sue idee. Non si sa mai cosa aspettarsi da lei, o in cosa si trasformerà".

Una massa in continua evoluzione di mattoncini multicolori che assumono qualsiasi configurazione desideri, dal più grande al più piccolo, dal più carino e familiare allo strano e intimidatorio, la Regina sembra divertirsi nella sua capacità di sorprendere gli altri. E senza farsi intimidire quando non riesce a diventare esattamente ciò che vuole, a volte quando ha davvero bisogno di imporre il suo punto di vista, si mette a cantare. Pensa che ciò la renda più ... *persuasiva*.



Generale Sconquasso

Agli ordini della Regina c'è un pupazetto con un elmetto, noto con il suo titolo militare di Generale Sconquasso, Comandante Navale Intergalattico del Sistema Sorellare. Oppure, come Lord e Miller amano chiamarla, "Darth Vader con le ali scintillanti".

Stephanie Beatriz, che interpreta Sconquasso, dice: "Ha un costume da super eroe, pilota la sua astronave, e indossa il classico elmetto dei film di fantascienza che altera la voce. È interessante vedere un supereroe immaginato da un bambino preadolescente, e capire i valori che per lei sono importanti. E per Sconquasso sono la forza e l'onestà ... o almeno cerca di comportarsi sempre onestamente. Inoltre, è seconda solo alla Regina, quindi ha molto potere.

"Allo stesso modo in cui Emmet potrebbe essere un'estensione di un ragazzo come Finn, Sconquasso è un'estensione di sua sorella", continua Beatriz. "È l'eroina che Bianca immagina di essere, e forse anche quella che immagina gli altri vogliono che sia; una ragazza che sta esplorando il mondo LEGO, e che sta cercando di capire cosa può farne".

Lucy considera Sconquasso la sua controparte, in quanto nessuna delle due si tirerebbe indietro da un confronto - con risultati sorprendenti.

Trisha Gum aggiunge: "È un altro personaggio divertente, il massimo esempio di braccio destro reale, che inizialmente appare dura ma poi si rivela essere molto altro. Lei e Lucy si attaccano spesso ma poi iniziano ad andare d'accordo e uniscono i loro due mondi per escogitare qualcosa di veramente speciale e potente".



Rex Rischianto

Un'altra carta vincente in questo mazzo è Rex Rischianto, il pilota spaziale del Rexcelsior che si autoproclama un archeologo difensore della galassia, cowboy e addestratore di raptor, e che appare dal nulla quando Emmet ha bisogno di aiuto. La quintessenza del ragazzo super tosto, completo di spavalderia e la giusta quantità di barbetta sul mento, Rex è un MastroCostruttore con alcune abilità inaspettate nel suo repertorio.

Chris Pratt, già l'inconfondibile voce di Emmet, cambia marcia per assumere questo ruolo aggiuntivo, sottolineando che "Rex è l'uomo che Emmet pensa di dover essere. Ma ancora più importante, è l'uomo che Emmet pensa che Lucy voglia che sia".

Nel tentativo di creare un contrappunto vocale tra i due, Pratt dice: "Ci sono stati momenti in cui ho reso la voce di Rex bassa e borbottante, ma è stato difficile perché non volevo scavalcare il Batman di Will Arnett. Alla fine ho seguito due presupposti. Emmet è allegro e ottimista, con un tono vocale più alto. Rex è più duro, più sfacciato e indifferente, con un tocco alla John Wayne, e per la maggior parte del tempo ride, perché non gli importa cosa pensano gli altri di lui".

"Tutti questi attori hanno apportato molto a ciascun ruolo", attesta con entusiasmo Mitchell. "Non si tratta solo di grandi attori, ma di alcune delle persone più divertenti che abbia mai incontrato. La parte più soddisfacente nel fare questo film è stata la collaborazione con loro, e vedere cosa avrebbero apportato ai propri personaggi".

Tornano anche i personaggi di Superman, Wonder Woman, Lanterna Verde e Aquaman, Surfer Dave (ora Chainsaw Dave), Sherry the Cat Lady e Abraham Lincoln. Tra coloro che debuttano sul grande schermo c'è l'affascinante vampiro Balthazar; Banarnar, una banana goffa che non può liberarsi della sua buccia; e Cono Gelato, l'efficiente quanto impaziente organizzatore di feste della Regina; oltre a molti ruoli cameo a sorpresa.

DA APOCALYPSEBURG AL SISTEMA SORELLARE

Dopo che sono stati creati ex novo più di tre milioni di mattoncini LEGO digitali per "The LEGO Movie", tutti resi individualmente, ombreggiati e illuminati, ogni film successivo ha aggiunto più mattoni, accessori e colori a questo magazzino digitale. Molti sono stati personalizzati con l'aggiunta di sbavature e graffi che potrebbero verificarsi durante il gioco normale, aggiungendo loro autenticità. Questa volta, a causa delle condizioni estreme di Apocalypseburg, i nostri protagonisti appaiono leggermente più duri, e persino le bretelle di Emmet mostrano segni di usura, al contrario della sua personalità vivace.

L'ultima serie di mattoni include il debutto del 2019 del nuovo colore Vibrant Coral. E i pupazzetti LEGO, in particolare sotto forma di Dolce Sconquasso, si collocano per la prima volta in un lungometraggio tra minifigure e personaggi in mattoni.

Proprio come "LEGO Batman – Il film" ha introdotto elementi naturali come il vapore e il fuoco nell'animazione, e "LEGO NINJAGO – Il film" ha incluso erba e terra, "The LEGO Movie 2: Una nuova avventura" incorpora oggetti come adesivi e ritagli di tessuto, come si addice all'ingegno di un bambino perché, come sottolinea Dan Lin, "Volevamo che i bambini capissero che questo è un mondo che possono costruire da soli".

Più ampio del primo, "The LEGO Movie 2: Una nuova avventura" inizia nel re immaginato quartier generale di Apocalypseburg, un paesaggio surreale ispirato a Mad Max attraversato da mezzi blindati con pneumatici robusti che distruggono la strada, che si aggirano tra fumo e fiamme. La sua caratteristica più sorprendente è la massiccia roccaforte di Batman, costruita all'interno dei resti di una Statua della Libertà rovesciata - un altro delizioso riferimento cinefilo. Da qui, ci si espande nello spazio esterno fino al misterioso Sistema Sorellare, una galassia composta da 11 diversi pianeti e ambientazioni. Tra questi Harmony Town, dove tutti sono sempre in armonia al 100% e tutto è pulito e carino, tranne la giungla primitiva popolata da piante strane e affamate in rapido movimento; e il pianeta DUPLO, in cui vengono smistate enormi pile di mattoni dai colori vivaci.

Dice Mitchell: "Sono un grande fan del primo film, e mi ha davvero affascinato entrare in questo universo LEGO - che è diverso da qualsiasi altra cosa apparsa sul grande schermo - e viverlo pienamente nella sua interezza, perché è davvero vasto".

DIRLO CON LA MUSICA

La Regina Wello Ke Wuoglio regna da una delle strutture più imponenti del film, con delle volte e su più livelli, oltre a grandi corridoi come un castello di fantasia. Da qui, Lucy e i suoi amici viaggiano verso un pianeta di cristallo e ghiaccio, che ospita il Palazzo dell'Autoriflessione Infinita, una spa e un "centro per la rieducazione delle celebrità" gestito dal vampiro Balthazar e dal suo staff ammaliatore. Qui, mentre Barbacciaio pulisce il suo scafo dai cirripedi e Batman allena i suoi pettorali e dorsali, la banda viene trattata con la musicoterapia sotto forma di un orecchiabile motivetto pop tutto da ballare intitolato "Catchy Song". Dopo il fenomeno di "Tutto è Meraviglioso!", perché non includere un altro titolo? Come suggerisce scherzosamente il testo, "Questa canzone rimarrà impressa nella tua testa".

Oltre alla vivace colonna sonora del celebre compositore Mark Mothersbaugh, ci sono molte canzoni originali che completano l'azione, tra cui "Welcome to the Syster System" e un paio di brani dedicati alla famiglia ma maliziosi, interpretati da Tiffany Haddish che doppia la Regina Wello Ke Wuoglio. Uno, condito con stile, battute e doppi sensi che dovrebbe deliziare il pubblico adulto, è un duetto con Will Arnett che fa rap nei panni di Batman, che permette alla Regina di far notare a Batman che lei "non fa parte di ragazzi di Gotham City".

Un altro, intitolato "Not Evil," ha lo scopo di disarmare gli ospiti della Regina con ripetute dichiarazioni di quanto *non* sia poi così cattiva, sebbene sia piuttosto sconcertante il modo in cui diventa "sinistra" confondendosi con "sincera", e dica "terrificante" al posto di "fantastica".

"The LEGO Movie 2: Una nuova avventura" presenta anche due versioni rivisitate di "Tutto è Meraviglioso!", adattate alla nuova trama, di cui una eseguita dal cast LEGO.

STATISTICHE SUI MATTONCINI E CURIOSITA'

- Numero di cucchiaini di zucchero che Emmet mette nel suo caffè: 25. Con "solo una goccia" di crema.
- Numero di cucchiaini di zucchero che Lucy mette nel suo caffè: Zero. Lucy prende il caffè amaro.
- La Casa dei sogni di Emmet e Lucy ha una sala TV, una sala trampolino, un palo per i pompieri, uno scivolo acquatico, delle sbarre da arrampicata, un dondolo a due piani e una stanza solo per mangiare cialde.
- Questa è la terza volta di LEGO Batman sul grande schermo, con la voce di Will Arnett. Batman in precedenza è apparso in "The LEGO Movie" e "LEGO Batman – Il film".
- Il nuovo personaggio Rex Rischiante (Dangervest) si è così autonominato in onore di Emmet, perché Emmet era il suo eroe, e porta sempre un giubbotto.
- Chris Pratt, che torna a prestare la propria voce ad Emmet, in "The LEGO Movie 2: Una nuova avventura" svolge un doppio compito, dando la voce anche a Rex Rischiante.

- "LEGO Movie 2: Una nuova avventura" segna la prima volta che i pupazzetti LEGO appaiono in un lungometraggio, e la prima volta che appaiono in un film o in un video insieme alle minifigure LEGO.
- Nel 1997, gli scrittori / produttori Phil Lord e Christopher Miller incontrarono il regista Mike Mitchell quando si trasferirono in un ufficio che lui aveva appena lasciato. Quando Mitchell tornò a ritirare alcune delle sue cose - che Phil ricorda essere uno stereo portatile e un CD di Hank Williams - iniziarono a parlare e scoprirono quanto avevano in comune dal punto di vista creativo.
- Stephanie Beatriz (Generale Sconquasso) ha una piccola cicatrice sul sopracciglio in seguito ad una caduta nella sua stanza quando era bambina, per evitare di calpestare una costruzione LEGO piazzata sul pavimento.
- La raccolta di brani del nuovo film include due diverse versioni della hit originale "Tutto è Meraviglioso!".
- La Regina mutante Wello Ke Wuoglio si trasforma in 40 figure diverse.
- La tavolozza colori del film utilizza 76 colori LEGO ufficiali, inclusi materiali esclusivi come i mattoni trasparenti e glitterati.
- C'è un nuovo colore LEGO per il 2019 che appare nel film, chiamato Vibrant Coral.
- Numero totale di personaggi unici nel film: 523
- Oggetti di scena unici apparsi nel film: 1011
- Tipi di mattoncini LEGO unici usati nel film: 3433
- Modelli LEGO unici usati per creare il film: 6530
- Personaggio LEGO più grande (con maggior numero di mattoncini): Barbacciaio, 251 pezzi
- Il più grande modello singolo LEGO: Megabash, circa 2,7 m x 2,7 x 5,4
- Il più grande panorama LEGO: terra desolata: autostrada della cittadella, circa 145 m x 55,4
- Il maggior numero di poligoni in uno scatto: 1,248,968,392,251
- Il maggior numero di luci in una ripresa: 42.315
- Il maggior numero di mattoncini in una ripresa: 161.737.777
- Il maggior numero di elementi in 1 set: mondi combinati (5201 pezzi)
- Numero totale di mattoncini LEGO per portare in vita i personaggi unici del film contemporaneamente. Se fossero tutti allineati, ecco quanti mattoncini apparirebbero: 2672
- Numero di brillantini delle ali di Dolce Sconquasso: 835

- Numero di brillantini del mantello di Balthazar: 3.993
- Numero di brillantini nei capelli di Balthazar: 1.107
- Numero di peli del boa di Unikitty: 143.109
- Granelli di sabbia totali in Apocalypseburg: 49.496.833
- La dimensione della terra desolata di Apocalypseburg: 72,6 metri di lunghezza e 34,91 di larghezza
- La più grande esplosione di mattoncini nel film: 1,5 milioni di mattoni
- Gli asteroidi che Rex ed Emmet incontrano durante il volo nella galassia sono generati casualmente e fatti di mattoni. Su alcuni fotogrammi ci sono più di 400 asteroidi e *20 milioni* di mattoncini.
- Il più grande pezzo di stoffa utilizzato nel film: 11,8 metri. Questo è stato usato come acqua che circonda lo sbarco della navicella del generale Sconquasso, il Formidaball, nel palazzo della Regina.
- La sequenza iniziale di Bricksburg comprende 120.884 pedoni, 1.438 veicoli, un jet, un biplano e un elicottero. Nell'insieme, corrisponde all'intera popolazione di Fargo, in North Dakota.
- Altezza della torta gigante della Regina: 3,5 metri
- Numero totale di mattoncini LEGO nel Sito di Smistamento DUPLO: 11,7 milioni. Il suo diametro totale è di circa 79,2 metri, la dimensione di un tipico campo da baseball.
 - Numero totale di pile di mattoni: 134
 - Numero di scomparti di smistamento: 106
 - Più grande pila singola: 4,6 metri: più dell'altezza media di un piano di un edificio.
- Numero di navicelle della flotta alla fine del film: 36

IL CAST ARTISTICO

CHRIS PRATT (Emmet/Rex Rischiato) si è saldamente affermato come uno tra gli attori più richiesti di Hollywood. Pratt di recente ha ripreso il suo popolare ruolo di Owen in “Jurassic World: Il regno distrutto”, uscito il 22 giugno 2018. Nel 2015, ha recitato in “Jurassic World”, che ad oggi è il quinto maggior incasso ai botteghini mondiali nella storia del cinema.

All’inizio del 2018 Pratt ha recitato nel film di successo “Avengers: Infinity War”, che ha incassato oltre 2 miliardi di dollari nel mondo, ed è diventato il quarto maggior incasso nella storia del cinema.

In precedenza il suo Star Lord era alla guida del film della Marvel “Guardiani della galassia”, uno dei 3 maggiori incassi del 2014 con oltre 770 milioni di dollari nel mondo. Il suo sequel, “Guardiani della galassia: Vol. 2” ha superato ogni altro film uscito nell’estate del 2017 ed è stato il maggior incasso dell’anno, con oltre 860 milioni di dollari nel mondo.

Nel 2016, Pratt ha recitato nel romanzo fantascientifico “Passengers” al fianco di Jennifer Lawrence, per la regia del nominato all’Oscar per “The Imitation Game”, Morten Tyldum. In aggiunta è apparso in “I Magnifici 7” al fianco di Denzel Washington per la regia di Antoine Fuqua. Il film è stato presentato nel 2016 al Toronto Film Festival, ed è stato il film di chiusura del Festival del Cinema di Venezia dello stesso anno.

Il 2015 è stato l’anno della settima e conclusiva stagione della serie televisiva nominata all’Emmy “Parks & Recreation”, per la quale Pratt è anche meglio conosciuto per il suo ritratto di Andy Dwyer; nella serie recitava al fianco di Amy Poehler, Nick Offerman, Aziz Ansari e Adam Scott.

Tra gli altri suoi più importanti crediti cinematografici: il film d’animazione di enorme successo “The LEGO Movie”, che ha incassato oltre 400 milioni di dollari nel mondo; la commedia “Delivery Man”; il film acclamato dalla critica di Spike Jonze “Lei”, e la commedia “5 anni di fidanzamento”.

Nel 2012, Pratt ha interpretato il ruolo di un membro della SEAL Team Six nel film di Kathryn Bigelow “Zero Dark Thirty”, che è stato candidato come Miglior Film sia ai Golden Globe che agli Oscar.

Nel 2011, Pratt ha recitato in “L’Arte di vincere”, in cui ha donato un’interpretazione memorabile nei panni del difensore di prima base della squadra di baseball degli Oakland A, Scott Hatteberg, al fianco di Brad Pitt, Jonah Hill e Philip Seymour Hoffman; questo film è stato candidato a sei Oscar, incluso quello per il Miglior Film.

Oltre alla recitazione, Pratt è molto appassionato di caccia, pesca e scrittura.

La carriera di **ELIZABETH BANKS** (Lucy) come attrice, produttrice e regista, continua a prosperare e il 2019 si preannuncia come un altro anno prolifico. È conosciuta per le sue interpretazioni sia nelle commedie che in film drammatici, sul grande e sul piccolo schermo, con ruoli di spicco in diversi progetti tra cui il franchise di “Hunger Games”, “Love & Mercy”, e “The LEGO Movie”. È stata anche 3 volte candidata all’Emmy per i suoi ruoli ricorrenti nelle serie televisive “30 Rock” e “Modern Family”.

La Banks ha da poco terminato le riprese, in veste di regista, del reboot di “Charlie’s Angels”, che ha anche sceneggiato, prodotto ed in cui reciterà nel ruolo di Bosley. Sempre lo scorso anno, era in “Pitch Perfect 3”, in cui ha ripreso il ruolo di Gail. Ha inoltre prodotto l’intero franchise di “Pitch Perfect” attraverso la sua casa di produzione, la Brownstone Productions, che gestisce insieme a suo marito Max Handelman.

Nel 2015, la Banks ha ripreso il popolarissimo ruolo di Effie Trinket in “Hunger Games: Il Canto della Rivolta – Parte 2”. È anche apparsa in un cameo in “Magic Mike XXL” e nel revival Netflix di “Wet Hot American Summer”. In aggiunta, ha anche presentato sulla NBC il “Saturday Night Live”.

Nel 2014, la Banks ha prestato la voce per il doppiaggio di Wyldestyle, alias Lucy nel cartoon campione d’incassi “The LEGO Movie”. Quello stesso anno ha ricevuto ottime critiche per il ruolo di Melinda Wilson in “Love & Mercy”, in cui recitava al fianco di Paul Dano e John Cusack, entrambi nel ruolo di Brian Wilson. Il film è stato presentato al Toronto Film Festival, per la regia di Bill Pohlad.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: “W”, per il quale la Banks si è guadagnata il plauso della critica per la sua interpretazione della First Lady, Laura Bush; il suo strabiliante ruolo nel film premiato con l’Academy Award “Seabiscuit – Un mito senza tempo”, in cui interpretava Marcela Howard al fianco di Tobey Maguire e Jeff Bridges; il film di Haim Seban “Power Rangers”; il film di Steven Spielberg “Prova a Prendermi”; “Magic Mike XXL”; “Quell’Idiota di nostro fratello”; “The Details”; “Zack & Miri- Amore a... primo sesso”; “Una famiglia all’improvviso”; “Cosa Aspettarsi quando si Aspetta”; “40 Carati”; “The Next Three Days”; “Role Models”; “Piacere! Dave”; “Imbattibile”; “40 Anni Vergine”; “Fred Claus – un fratello sotto l’albero”; “The Sisters – Ogni famiglia ha i suoi segreti”; “Slither”; “Una notte in giallo”; “Heights”; “The Baxter”; “The Trade”; “Ordinary Sinner”; “The Uninvited”; “Daltry Calhoun”; “Sexual Life”; i film drammatici indipendenti: “Ogni cosa è segreta” e “Little Accidents”; il film di John Singleton “Shaft”; il franchise di successo “Spider-Man” nel ruolo della giornalista Betty Brant; e il film cult di successo “Wet, Hot, American Summer”.

Sul versante televisivo, la Banks ha ottenuto tre nomination all’Emmy nella categoria Miglior Attrice In una Serie Comica per la sua performance nel ruolo di Avery Jessup in “30 Rock” e nel ruolo di Sal nella serie ABC “Modern Family”. È anche apparsa nel ruolo ricorrente della dottoressa Kim Porter nella serie NBC “Scrubs”. La Banks ha anche ripreso il suo ruolo di Lindsay nel remake Netflix di “Wet Hot American Summer: First Day of Camp”, ed ha anche terminato le riprese di “Wet Hot American Summer: 10 Years Later”.

Tra i suoi numerosi crediti teatrali: diverse produzioni dell’American Conservatory Theatre, oltre alla produzione del Guthrie Theater di “Summer & Smoke”, diretta da David Esbjornson. Nel

2006 la Banks ha interpretato il ruolo di Cherie, la protagonista femminile nella commedia di William Inge “Bus Stop”, inserito nel cartellone del Williamstown Theater Festival.

La Banks ha fatto il suo debutto dietro la macchina da presa nel 2015 con “Pitch Perfect 2”, il musical che ha incassato di più al botteghino nel weekend d’apertura nella storia del cinema, il film di maggior successo per un regista esordiente, e il secondo maggior incasso di sempre per un film diretto da una donna. Ha inoltre ottenuto il premio per Miglior Regista esordiente dell’Anno al CinemaCon del 2015. Con un accordo di ‘First Look’ con la Universal e un accordo in esclusiva con la Warner Bros. Television, la sua Brownstone Productions ha in cantiere, a diverse fasi di sviluppo, diversi progetti sia per il cinema che per la televisione, oltre a diversi progetti digitali in via di sviluppo con Universal, Sony Pictures, Amazon, CW, ABC, Lionsgate, Netflix, HULU e Paramount Digital. Tra i prossimi progetti cinematografici: “Queen for a Day” e “White Girl Problems”, oltre a “Red Queen” e “Paper Bag Princess”, di entrambi questi ultimi sarà anche regista. Tra gli imminenti progetti televisivi della Brownstone: “Hoops” per la NBC; “Patty’s Auto” per la Fox, “The Untitled Nkechi Carroll Project” per la ABC, co-prodotta con la Berlanti Productions; e “Girl Waits with a Gun” per Amazon. La Banks ha fatto il suo debutto nella regia di spot commerciali nel 2017, per il Super Bowl e per i detergenti Persil. Sempre nel 2017 ha prodotto “The Most Hated Woman in America”, interpretato da Melissa Leo per Netflix. Nel mondo digitale, la sua compagnia ha prodotto “Resident Advisors”, una serie comica digitale insieme alla Paramount Digital che ha esordito su HULU nel 2015.

Nel 2009, la Brownstone ha prodotto il thriller fantascifico “Il Mondo dei replicanti”, interpretato da Bruce Willis.

Originaria del Massachusetts, la Banks si è laureata presso la University of Pennsylvania ed in seguito si è diplomata presso l’American Conservatory Theater. È anche impegnata in diverse organizzazioni benefiche, tra cui: LA’s Best, il Temple Israel of Hollywood, il Planned Parenthood, The First Lady’s Reach Higher Initiative, l’Heifer International, l’Intrepid Fallen Heroes Fund, e la Turnaround Arts.

Attualmente risiede a Los Angeles.

WILL ARNETT (Batman) è meglio conosciuto per il suo lavoro nella serie televisiva della Fox vincitrice dell’Emmy Award “Arrested Development – Ti presento i miei”, in cui recita nel ruolo di Gob Bluth che gli ha portato la sua prima nomination all’Emmy. Più recentemente, Arnett è tornato nella quinta stagione di Netflix di “Arrested Development”. Nel 2019 apparirà anche nella seconda stagione di “Riviera”, la serie drammatica da record di Sky Atlantic.

In precedenza ha prestato la propria voce al personaggio del titolo del film “LEGO Batman: Il film”, uscito nel 2017, ottenendo critiche eccellenti. Ha inoltre interpretato e prodotto esecutivamente “The Gong Show”, di cui è andata in onda la seconda stagione nel 2018. È stato co-creatore, co-sceneggiatore, produttore esecutivo, ed ha recitato nella serie comica di Netflix “Flaked”. In questa serie Arnett interpreta Chip, un auto-nominato Guru che cede al fascino dell’interesse amoroso del suo migliore amico. La serie è andata in onda per la prima volta nel 2016 ed è stata confermata per una seconda stagione. Arnett attualmente sta doppiando il

protagonista della serie comica animata Netflix "BoJack Horseman", che è stata rinnovata per la sesta stagione.

Sul versante cinematografico, Arnett continua a consolidare il suo status di protagonista con diversi e variegati progetti di altissimo profilo. Ha interpretato il ruolo di Vernon Fenwick nel successo dell'estate diretto da Michael Bay del franchise di "Tartarughe Ninja", "Tartarughe Ninja-Fuori dall'ombra". Arnett è stato anche il doppiatore di Surly nella commedia animata "Nut Job-Operazione Noccioline". Tra gli altri suoi crediti cinematografici: "Jonah Hex", "La Fontana dell'amore", "G-Force", "Semi Pro", "Blades of Glory", "I Fratelli Solomon", "Vita da camper", "Quel Mostro di Suocera", "The Broken Giant", "Southie" e "Ed's Next Move". Il suo impegno nel doppiaggio può inoltre essere ascoltato in: "Mostri contro Alieni," "Ortone e il Mondo dei Chi" e "L'Era Glaciale 2- Il disgelo".

In precedenza Arnett ha interpretato la serie comica di grande successo della CBS, "The Millers", ed è apparso accanto a Christina Applegate e Maya Rudolph in "Up All Night" della NBC. E' inoltre apparso nella serie comica della Fox "Running Wilde" in cui recitava al fianco di Kerri Russell, e che ha anche co-scritto insieme allo sceneggiatore/regista Mitch Hurwitz. Arnett ha avuto anche diversi ruoli guest, tra cui quello di Devon Banks in "30 Rock" della NBC che gli è valso una nomination all'Emmy. Ha anche prestato la sua voce alla sitcom animata della Fox "Sit Down, Shut Up", ed ha anche avuto un ruolo regolare nella serie comica della NBC "The Mike O'Malley Show". Tra gli altri suoi crediti televisivi: "Parks and Recreation", "Sex and the City", "I Soprano", "Boston Public", "Third Watch", "Law & Order: Special Victims Unit" e "Will & Grace".

Oltre a piccolo e al grande schermo, la voce di Arnett può essere ascoltata in una grande varietà di spot pubblicitari, tra cui quello della GMC Trucks. Nell'agosto del 2014 ha lanciato la Electric Avenue, una società di produzione che svilupperà e produrrà contenuti per tutte le piattaforme. La società ha firmato un accordo di First Look con i TV Studios CBS.

Attualmente si divide tra New York e Los Angeles.

MAYA RUDOLPH (Mom) è un'attrice nominata all'Emmy, che si è rapidamente affermata come uno tra i talenti più versatili nella commedia, nel dramma e nella musica. È meglio nota per le sue apparizioni sulla NBC al "Saturday Night Live" da oltre sette anni, oltre alle sue performance al cinema e in televisione. Dal suo debutto al SNL del 2000, memorabili sono diventate alcune sue imitazioni, tra cui quelle di Oprah Winfrey, Whitney Houston, Donatella Versace e Beyoncé; oltre ai suoi sketch ricorrenti "Wake Up Wakefield" e "Bronx Beat".

La Rudolph sta attualmente producendo e recitando nella serie Amazon "Forever", in onda dal 14 settembre 2018. A breve sarà tra le protagoniste del debutto alla regia di Amy Poehler, per Netflix, "Wine Country", al fianco della stessa Poehler, Rachel Dratch, Ana Gasteyer, Paula Pell, Emily Spivey e Tina Fey. "Wine Country" sarà disponibile sulla piattaforma streaming dal prossimo maggio. Si è da poco unita al cast vocale di doppiatori, che vede Terry Crews, Martin Short, Jane Krakowski e Sean Cullen per l'imminente "The Willoughbys", basato sull'omonimo romanzo popolare di Lois Lowry.

L'anno scorso ha recitato nel film di Ben Falcone "Life of the Party" al fianco di Melissa McCarthy, e ha doppiato il film d'animazione della STXfilms "Pupazzi senza gloria", insieme a Melissa McCarthy ed Elizabeth Banks per la regia di Brian Henson.

Nel 2017 la Rudolph ha prestato la sua voce in altri progetti cinematografici e televisivi, tra cui "Emoji- Accendi le Emozioni" e "Nut Job- Tutto molto divertente", oltre alla serie animata comica "Big Mouth", insieme a Nick Kroll, John Mulaney, Jordan Peele, Fred Armisen e Jenny Slate.

Nell'estate del 2016 la Rudolph era parte del cast dello show "Maya and Marty", al fianco di Martin Short; prodotto esecutivamente da Lorne Michaels e prodotto dalla NBC insieme alla Rudolph e a Short. Ha anche prestato la sua voce per il doppiaggio del film d'animazione "Angry Birds- Il film", ed è apparsa nel ruolo di Deborah nel film di Akiva Schaffer e Jorma Taccone "Vite da Popstar". Sempre nel 2016, la Rudolph ha recitato al fianco di Danny Glover nel film di Diego Luna "Mr. Pig", incentrato su un anziano allevatore di maiali e sulla sua estraniata figlia che fanno un viaggio dalla California del sud fino alla regione di Jalisco, nel Messico centro occidentale. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival del 2016, e alla Rudolph nel 2017 per la sua performance, è arrivata la candidatura come Miglior Attrice all'Ariel Award.

Nel 2015 ha recitato nella commedia "Le sorelle perfette", al fianco di Tina Fey e Amy Poehler, scritta da Paula Pell. La Rudolph interpretava Brinda, la rivale/amica del personaggio interpretato dalla Fey.

La Rudolph ha creato e interpretato il suo speciale comico, "The Maya Rudolph Show", andato in onda sulla NBC il 19 maggio del 2014. Questo speciale televisivo è stato prodotto esecutivamente da Lorne Michaels ed ha raccolto 7.23 milioni di spettatori.

Tra gli altri suoi crediti: "The Spoils Before Dying", interpretato al fianco di Kristen Wiig e Will Ferrell; "Big Hero 6", insieme a Jamie Chung e T.J. Miller; il film drammatico di Paul Thomas Anderson "Inherent Vice- Vizio di Forma" interpretato al fianco di Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Josh Brolin e Owen Wilson; il film di debutto alla regia di Jim Rash e Nat Faxon "C'era una volta un'estate"; la commedia per famiglie "Un Weekend da Bamboccioni 2", al fianco di Adam Sandler, Chris Rock, Kevin James e David Spade; e "Turbo" il film d'animazione che ha doppiato e che le è valso la nomination al Black Reel Award.

La Rudolph è stata protagonista della commedia del 2011 di Paul Feig "Le amiche della sposa" con Kristen Wiig, che ha incassato quasi 300 milioni di dollari a livello internazionale e ha ricevuto numerosi riconoscimenti dalla sua uscita del 13 maggio 2011. Oltre a due nomination agli Academy Award, "Le amiche della sposa" è stato candidato al Golden Globe come miglior musical o commedia ed ha ottenuto molti altri premi tra cui: l'AFI Film Award del 2011 come film dell'anno, il Critics Choice Movie Award per la miglior commedia del 2012, il People's Choice Award del 2012 nella stessa categoria, e il Comedy Award del 2012 di Comedy Central come Miglior Film.

Recentemente la Rudolph ha collaborato con il musicista Gretchen Liberum per formare la cover band di Prince, 'Princess'. In omaggio a 'His Purple Majesty', il duo ha ottenuto un immediato successo su Internet lo scorso anno, con l'interpretazione di "Darling Nikki" al "Late Night with Jimmy Fallon". Da allora la band ha continuato ad esibirsi, arrivando ad essere adorata persino dai fan di Prince che hanno apprezzato la loro imitazione incontaminata dell'artista.

IL CAST TECNICO

MIKE MITCHELL (Regista) recentemente ha diretto il film d'animazione di successo della DreamWorks "Trolls", con un cast di doppiatori stellare che comprendeva Zooey Deschanel, Anna Kendrick, James Corden e Justin Timberlake che ha ottenuto la nomination al Golden Globe e all'Oscar nella categoria Miglior Canzone Originale.

Mitchell ha diretto le sequenze live-action di "SpongeBob- Fuori dall'acqua", e di "Sky High- Scuola di Superpoteri", interpretato da Kurt Russell. Ha anche diretto "Gigolò per Sbaglio", prodotto da Adam Sandler, ed ha dato il suo apporto all'intero franchise di "Shrek", dirigendone il capitolo conclusivo "Shrek e vissero felici e contenti". Ha anche diretto "Alvin Superstar 3- Si salvi chi può", che egli stesso considera il più degno e meritevole del franchise.

Mitchell è stato anche consulente in altri progetti animati di altissimo profilo, tra cui "I Pinguini di Madagascar", "Il Gatto con gli stivali" e il franchise di "Kung Fu Panda"; inoltre ha prodotto esecutivamente "Kung Fu Panda 3".

Mitchell ha diretto la puntata pilota e diversi episodi della serie cult "Greg the Bunny", ed ha scritto diversi progetti per i Nickelodeon Studios; ha infine collaborato a vari spot e video musicali pluripremiati, diretti da registi del calibro di Spike Jonze.

DAN LIN (Produttore) è il CEO e Head Wrangler della Rideback, prima conosciuta come Lin Pictures, società di produzione televisiva e cinematografica nota per la sua eccellenza nel produrre progetti live-action e d'animazione per il pubblico di tutto il mondo. La Rideback detiene un accordo di first-look con la Warner Bros. I suoi uffici hanno sede presso il Rideback Ranch, un innovativo campus creativo fondato da Lin nella storica Filipinotown di Los Angeles, che ospita anche altre compagnie leader del settore e facenti parte del Warner Animation Group; la società di Phil Lord e Chris Miller, la Lord Miller; la società di David Ayer, la Cedar Park Entertainment; la società d'animazione della Animal Logic, e la compagnia di Margot Robbie, la LuckyChap Entertainment.

Dalla formazione della sua compagnia nel 2008, Lin ha prodotto film che hanno incassato oltre 3 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo. Più recentemente ha prodotto il blockbuster adattamento del romanzo di Stephen King "IT", "LEGO Batman – il film", "LEGO Ninjago – Il film" e "Death Note- Il quaderno della morte".

Attualmente è impegnato nella produzione della versione live-action del classico Disney "Aladdin", di "The Pope" per Netflix e di "IT: Capitolo 2", oltre alla produzione della serie televisiva Fox "Lethal Weapon", basata sul celebre franchise cinematografico, oggi arrivata alla terza stagione.

Lin in precedenza ha prodotto i thriller di successo "Sherlock Holmes" e "Sherlock Holmes- Gioco di ombre", interpretati da Robert Downey Jr.

Prima di dar vita alla Lin Pictures, Lin è stato Vice Presidente capo della Produzione per la Warner Bros. Pictures. Durante i suoi otto anni in carica, dal 1999 al 2007, ha supervisionato lo

sviluppo e la produzione di film come “The Departed - Il bene e Il male” di Martin Scorsese, vincitore di un Oscar.

Lin fa parte del Consiglio d’amministrazione di diverse organizzazioni no-profit: la Evolve Entertainment Fund, the Good Shepherd Center for Homeless Women e Children; e I Dream of Fish Foundation. Nel 2015 è entrato anche alla Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Ha conseguito la laurea presso la Wharton School dell’Università della Pennsylvania nel 1994, e un master presso la Harvard Business School nel 1999.

PHIL LORD e **CHRISTOPHER MILLER** (Produttori) sono il prolifico duo di registi e sceneggiatori dietro alcuni dei progetti cinematografici di maggior successo dei giorni nostri, tra cui “The LEGO Movie”, “LEGO Batman – Il Film”, “21 Jump Street” e “22 Jump Street”, e “Piovono Polpette”. Noti per la loro sensibilità unica e la mentalità anticonformista come scrittori-produttori-registi, Lord e Miller hanno speso le loro carriere spingendo i confini della creatività per offrire una prospettiva fresca e sorprendente in ciascuno dei loro progetti. Di gran talento e innovativi, i progetti della coppia hanno attirato di volta in volta un pubblico di tutte le età, guadagnando collettivamente oltre 1,2 miliardi di dollari ai botteghini mondiali.

Sul versante cinematografico Lord and Miller hanno da poco collaborato al film d’animazione candidato all’Oscar e già premiato con il Golden Globe, “Spider-man: Un nuovo universo”. Il film, che Lord ha co-sceneggiato e che entrambi hanno prodotto, offre una nuova visione dell’Universo di Spider-man, centrando la narrazione sull’uomo meno conosciuto che si sia mai celato dietro la maschera dell’Uomo Ragno, ossia Miles Morales. Il film ha ottenuto il punteggio record del 100% di gradimento sul sito aggregatore Rotten Tomatoes ed è stato elogiato dalla critica per la sua grafica innovativa, che miscela fumetti e animazione, un mix senza precedenti mai approdato sul grande schermo. Diventato uno tra i film più premiati dell’anno nel circuito della stagione dei premi cinematografici, il film è stato anche nominato al BAFTA, a sette Annie Awards ed ha vinto oltre 20 premi dedicati all’animazione, alcuni scelti da organizzazioni di critici, tra cui l’ambito premio della Broadcast Film Critics Association, oltre alle sezioni di Los Angeles, New York, Chicago e San Francisco.

Lord e Miller stanno anche sviluppando un adattamento del famoso romanzo *Artemis*, dell’autore di “The Martian”, Andy Weir, già descritto come un perfetto connubio di adrenalina criminale, intrisa in un mondo intelligente e dettagliato, il tutto basato su concetti di vera scienza. Saranno anche i registi di questo progetto da una sceneggiatura di Geneva Robertson-Dworet.

Il loro follow up del mondo LEGO, “LEGO NINJAGO – il film”, è uscito negli Stati Uniti il 22 settembre del 2017 ed ha ottenuto un grande successo, sia di critica che di pubblico. Il duo ha anche recentemente prodotto il film “Brigsby Bear”, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2017. Accolto favorevolmente dalla critica, il film è stato acquistato dalla Sony, che lo ha distribuito il 27 luglio del 2017. Entrambi fanno parte del Warner Bros. Animation Group (WAG), un selezionato gruppo di sceneggiatori e registi che la Warner ha messo insieme per formare una task-force di filmmaker con l’obiettivo di creare film d’animazione di altissimo livello. Come componenti del WAG, nel 2016 hanno prodotto esecutivamente il film d’animazione “Cicogne in Missione”.

Nel corso della loro carriera, Lord e Miller hanno sempre raccolto grandi risultati in termini di incassi. Nel 2014 sono stati gli unici scrittori/registi con due film tra i 15 maggiori incassi dell'anno. Uno tra i loro progetti cinematografici più recenti, "LEGO Batman – Il Film", uscito negli Stati Uniti il 10 febbraio del 2017, ha incassato oltre 300 milioni di dollari nel mondo. "The LEGO Movie", che hanno scritto e diretto, ha esordito al primo posto in classifica, e vi è rimasto per ben quattro settimane, con un incasso a livello internazionale di oltre 469 milioni di dollari, il 5° maggior incasso del 2014. Il film ha portato a Lord e Miller tanti riconoscimenti e premi importanti, tra cui il BAFTA, il PGA, il BFCA Critics Choice Awards per il miglior film d'animazione, il National Board of Review Award per la miglior sceneggiatura originale, e l'Annie Award per il livello raggiunto dalla scrittura in un film d'animazione. "The LEGO Movie" è stato anche candidato ai Golden Globe Award come Miglior Film d'Animazione, ed è stato inserito tra i migliori dieci film del 2014 da 75 associazioni di critici. Quello stesso anno Lord e Miller hanno diretto "22 Jump Street". Il film ha esordito al primo posto in classifica e ha incassato oltre 331 milioni di dollari in tutto il mondo, conferendo loro la fama di trasformare in brillanti successi commerciali ogni progetto cinematografico in cui si cimentano. In precedenza Lord e Miller hanno diretto la commedia d'azione di grande successo "21 Jump Street", che ha incassato complessivamente oltre 200 milioni di dollari, e che nel 2012 ha ottenuto una candidatura ai Critics Choice Award come Miglior Commedia.

Il primo progetto cinematografico di Lord e Miller è stato "Piovono Polpette", che hanno scritto e diretto nel 2009. Ispirato all'omonimo amatissimo libro per bambini, per il film Lord e Miller hanno ricevuto candidature ai Golden Globe e ai Critics Choice come Miglior Film d'Animazione, oltre a quattro altre nomination agli Annie Award, per l'eccellente animazione, tra cui quella per la Miglior Regia e quella per la Migliore Sceneggiatura.

Per la televisione, Lord e Miller sono in fase di sviluppo con diversi progetti che fanno parte del loro accordo con la Twentieth Century Fox attraverso la loro società di produzione, la Lord Miller Productions. Più recentemente, Netflix ha opzionato 10 episodi di una loro serie comica animata per adulti, "Hoops", che Lord e Miller produrranno esecutivamente, e in cui presterà la sua voce Jake Johnson. La serie è incentrata su un allenatore di pallacanestro dalla testa calda e sboccato che spera di portare la sua squadra nei campionati più importanti. Inoltre, la Fox ha anche dato il via ad un'altra serie comica animata dei due, in 13 episodi di mezz'ora ciascuno, ed è "Bless the Harts", di cui saranno produttori esecutivi. Questa serie, con un cast vocale stellare, tra cui Kristen Wiig, Maya Rudolph, Jillian Bell e Ike Barinholtz, segue un gruppo di gente del sud che sono sempre al verde, tanto da sembrare uno scherzo, ma che in realtà lottano per raggiungere quel tanto decantato quanto ambito sogno americano, di ricchezza e status. Quello di cui non si rendono conto però, è che già sono immensamente ricchi, di amici, familiari e risate. La coppia sta contemporaneamente sviluppando "Business as Usual", una serie comica a camera fissa per la NBC che ruota attorno alle vicissitudini di un gruppo di dipendenti di una compagnia in crisi, che cercano in ogni modo di mantenere il proprio posto di lavoro e i propri rapporti, mentre il luogo di lavoro diventa sempre più malsano e folle.

Lord e Miller sono tornati alle loro radici televisive nel 2015, come produttori esecutivi della serie di Fox "The Last Man on Earth", ora alla sua quarta e ultima stagione. I due hanno anche diretto i primi due episodi della serie, per i quali hanno ricevuto una candidatura ai Primetime Emmy Award. Il programma scritto e interpretato da Will Forte, che racconta dell'unico maschio sopravvissuto della razza umana alla fine del mondo, ha avuto 5.7 milioni di spettatori

quando è andato in onda la prima sera. I due hanno poi diretto il pilot della serie di grande successo "Brooklyn Nine-Nine", una delle serie più attese dell'autunno del 2013. Tra i loro precedenti crediti di scrittura televisiva, Lord e Miller sono stati anche co-produttori esecutivi della sit-com di grande successo della CBS "How I Met Your Mother".

La collaborazione di Lord e Miller è iniziata quando erano tutti e due studenti del Dartmouth College e ottennero un lavoro, secondo loro per sbaglio, per sviluppare cartoni animati del sabato mattina per la Walt Disney Company, ed in seguito si sono impegnati nello sviluppo di programmi d'animazione per la Touchstone Television. Nel 2002 sono stati produttori esecutivi, autori e registi della serie animata di breve durata ma ampiamente chiacchierata "Clone High" su MTV, che è stata accolta benissimo dalla critica per l'intensità dei personaggi, nonché per i suoi dialoghi spiritosi e veloci, ma che probabilmente è meglio conosciuta per aver causato uno sciopero della fame in India; per cui venne rapidamente cancellata. Miller ha dato voce ai personaggi di John F. Kennedy e Mr. Butlertron, mentre Lord a quelli di Principal Scudworth, di Genghis Khan e di Geldhemoor, l'Humkeycorn.

Phil Lord si è laureato con lode in storia dell'arte al Dartmouth College, e il suo corto "Man Bites Breakfast" nel 1998 ha vinto il premio per la Migliore Animazione al New England Film and Video Festival oltre ad esser stato presentato in altri festival, come l'ASIFA East e l'ASIFA San Francisco. Lord è nato a Coconut Grove, in Florida, e adora andare in bicicletta.

Miller è nato a Lake Stevens, a Washington, città che ha lasciato per frequentare il Dartmouth College, dove ha incontrato l'amico di una vita, Phil Lord, e dove si è laureato in government and studio art: tre risultati importanti, due dei quali sono stati estremamente utili per la sua carriera.

ROY LEE (Produttore) è un produttore cinematografico e televisivo.

JINKO GOTOH (Produttrice) è una produttrice e consulente nell'industria dell'animazione. Con oltre trent'anni di esperienza in una vasta gamma di media, la Gotoh mette da sempre grande enfasi nell'evoluzione dell'animazione come mezzo di narrazione visiva. Tra i suoi punti di forza: la promozione del talento creativo, l'esplorazione di nuove tecnologie e processi creativi, e l'implementazione dei processi di produzione maggiormente convenienti a livello economico.

La Gotoh è attualmente produttrice esecutiva della serie animata "Klaus", per Netflix. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: "Il Piccolo Principe", "The Illusionist", "9", "Alla Ricerca di Nemo" e "Space Jam".

La Gotoh ha lavorato alla Disney Feature Animation in veste di capo della produzione digitale, e in quel ruolo ha supervisionato l'inevitabile passaggio all'animazione in CGI e alla sua estesa applicazione sul campo, tra i primi progetti che ha supervisionato, "Dinosauri" e "Fantasia 2000". Da quando nel 2003 ha lasciato la Pixar, i suoi incarichi l'hanno portata in giro per il mondo.

Nata in Giappone, la passione della Gotoh per l'animazione è nata in giovanissima età, dopo due profonde esperienze: una visione di "Lilli e il Vagabondo" ed un incontro clamoroso con Osamu Tezuka, il creatore di "Astroboy". La Gotoh è cresciuta in California ed ha frequentato la

Columbia University, dove ha conseguito la laurea in matematica applicata, per poi conseguire un master in Cinematografia.

La Gotoh è vice presidente di 'Women in Animation', associazione istituita con lo scopo di promuovere l'avanzamento delle donne e tutte le minoranze nell'industria dell'intrattenimento; è anche co-presidente della Symphonic Jazz Orchestra, che insegna le basi della musica ai bambini dei sobborghi di Los Angeles. È anche tra i mentori del programma Academy Gold.

La Gotoh è anche una famosa poetessa, e una soccorritrice di cani, molti cani.

MATTHEW FOGEL (Storia di) ha iniziato la sua collaborazione con Phil Lord e Christopher Miller in veste di assistente nel loro popolare film d'animazione "Piovono Polpette". Tra gli altri suoi crediti cinematografici in veste di sceneggiatore: la commedia di successo di Martin Lawrence "Big Mama- Tale Padre, Tale Figlio".

Tra gli imminenti progetti di Fogel, la commedia d'animazione "Rascal Racoons' Raging Revenge", diretta da Todd Strauss-Schulson; "Bob: The Musical" e "Prince Charming".

Fogel è stato anche compositore delle musiche del cortometraggio comico del 2012 "The Wire: The Musical".

PATRICK MARC HANENBERGER (Scenografo) è nato a Melbourne, in Australia ed è cresciuto a Wiesbaden, in Germania. La prima cosa di cui ha memoria è quando disegnava sulle bende dei suoi Playmobil, e le gigantesche battaglie spaziali che inscenava. Quando ha deciso di prendere sul serio la carriera artistica, si è trasferito negli Stati Uniti dove ha conseguito la laurea in Industrial & Graphic Design presso l'Università del Michigan e poi un master in Transportation Design, presso l'Art Center College of Design di Pasadena.

Durante gli anni trascorsi all'università, Hanenberger ha avuto la fortuna di completare uno stage presso gli studi d'animazione Pixar. Il suo primo lavoro dopo gli studi, è stato presso The LEGO Company in veste di concept artist. Dopo la LEGO è entrato alla DreamWorks Animation. Durante i nove anni trascorsi alla DreamWorks, Hanenberger ha lavorato presso il reparto sviluppo artistico in sette progetti cinematografici della società, ed è stato scenografo in "Mostri Contro Alieni- Zucche mutanti venute dallo spazio" e in "Le 5 Leggende". Dopo la DreamWorks, Hanenberger ha lavorato come consulente visivo per il videogioco della Microsoft/Crytek, "Ryse: Son of Rome".

È il co-autore del libro *Kolonie the Forgotten Empire*, ed è co-fondatore di The Neuland, una società di consulenza specializzata nel design e nei media. Tra i più recenti clienti di The Neuland, figurano la Legendary, l'IDEO, la ReelFX e Google.

CLARE KNIGHT (Montaggio), nata Clare de Chenu, è stata la montatrice dell'intero franchise DreamWorks "Kung Fu Panda".

All'età di due anni nella sua natia Dublino, la giovane Clare ha capito che voleva far parte dell'industria cinematografica. Mentre gli elefanti ne "Il Libro della Giungla" marciavano verso lo schermo, lei iniziò ad urlare. Sua madre pensò si fosse spaventata ma in realtà, la piccola Clare si era soltanto accorta che se ne avesse avuto l'opportunità, avrebbe tagliato prima quella scena. Ripresa da questo 'incidente' la Knight ha iniziato a studiare Design teatrale presso la Wimbledon

School of Art di Londra. Nonostante la paura per i personaggi Disney perdurasse, ha proseguito gli studi, arrivando a laurearsi summa cum laude, in cinematografia presso la prestigiosa St. Martins School of Art, di Londra. I suoi cortometraggi sono stati selezionati al London Film Festival e al The Best of British Festival di Vienna.

Iniziando la carriera con documentari e spettacoli televisivi, la Knight ha fatto il suo debutto nella cinematografia live-action in veste di assistente nel film di Neil Jordan "Non Siamo Angeli", girato a Dublino. Tornata a Londra, ha lavorato al film "The Return", oltre a numerosi altri spettacoli e film per la televisione per la BBC, la ITV e Channel 4.

Nel 1991, la Knight è entrata alla Amblimation ed è approdata al suo primo credito personale in un lungometraggio, "Fievel Conquista il West", come assistente al montaggio di Nick Fletcher e Sim Evan Jones. Ha continuato poi con altri film d'animazione della compagnia, come "We're Back- 4 Dinosauri a New York" e "Balto".

Appena è stata creata la DreamWorks Animation, la Knight si è immediatamente trasferita a Los Angeles per il lungometraggio d'animazione "Il Principe d'Egitto". È diventata montatrice associata in "Spirit- Cavallo Selvaggio". Ha dato enormi contributi anche a "Shark Tale" e a "Madagascar", ed è stata la montatrice degli speciali "Pinguini di Madagascar in Missione Natale" e "Trolls Holiday".

Ironia della sorte, la sua paura degli elefanti Disney alla fine è stata completamente vinta, e nel 2006, ha sposato l'attore Wayne Knight che ha doppiato Tantor l'elefante nel "Tarzan" della Disney.

MARK MOTHERSBAUGH (Compositore) lavora come compositore, performer, autore, produttore, disegnatore e artista visivo, ed è diventato parte integrante della coscienza della cultura pop.

Mothersbaugh è dapprima diventato famoso come co-fondatore e front man della band new wave dei DEVO. I DEVO sono stati tra i candidati nel 2019 per la Rock Hall of Fame.

Il successo dei DEVO ha aperto nuove porte a Mothersbaugh, che è diventato un pluri-premiato compositore sia per il cinema che per la televisione. La sua prima colonna sonora è stata per la serie "Pee-Wee's Playhouse", cui sono seguiti diversi progetti cinematografici di grandissimo successo, come "I Tenenbaum", "Rushmore", "The LEGO Movie" e "Thor: Ragnarok". Mothersbaugh ha curato le musiche di molti altri progetti cinematografici, che nel complesso superano i 6 miliardi di incasso in tutto il mondo. Ha anche composto le musiche per diverse serie televisive, alcune delle quali iconiche come "I Rugrats".

È anche un raffinato artista, che ha appena inaugurato la sua prima mostra d'arte, MYOPIA, che toccherà 25 città e che è curata dal Museum of Modern Art di Denver.

TRISHA GUM (Direttrice dell'Animazione) lavora professionalmente nell'animazione da oltre dieci anni. Ha iniziato la sua carriera cinematografica in veste di art director e scenografa in diversi show televisivi come "Robot Chicken", "MAD" della Warner Bros e "Frankenhole" di Adult Swim. La Gum è passata alla scrittura ed alla regia nel 2010, e nel 2011 è stata scelta per partecipare al workshop indetto dall'AFI, il Directing Workshop for Women.

Nel 2015 la Gum ha vinto un Emmy Award per il suo lavoro nella produzione Amazon, "Tumble Leaf", e nel 2018 è stata inserita nella classifica di *Variety* dei migliori 10 animatori da tener sott'occhio. Più recentemente, è stata capo della storia del successo dell'animazione mondiale "LEGO Batman- Il Film".

Tra i crediti della Gum, anche moltissimi progetti cinematografici indipendenti, premiati in diversi festival e che hanno ottenuto il plauso della critica, per questo la Gum è stata inserita da *Independent Magazine* nella classifica del 2012, "I 10 migliori Filmmaker da tener d'occhio". Quando non è impegnata nei film, passa il suo tempo a lavorare alla sua arte. È infatti un'artista della carta, ed ha uno stile personalissimo nel creare immagini pop-up tridimensionali di carta. Le sue opere hanno una forte componente estetica, che si ritrova spesso anche nei progetti cinematografici cui partecipa.