

La Camera di Consiglio

Un film di Fiorella Infascelli



Sinossi



Otto giurati, quattro donne e quattro uomini, chiusi, blindati in una camera di consiglio per 36 giorni dovranno decidere condanne e assoluzioni per 470 imputati. Siamo dentro l'atto finale del più grande processo penale della storia: il Maxi processo di Palermo.

Otto persone, costrette a vivere insieme in un piccolo appartamento nel carcere dell' Ucciardone. Impedita ogni possibilità di comunicare con l'esterno, niente televisione, telefono, radio. Reclusi.

Un film corale, con al centro il Presidente e il Giudice a latere. Un' avventura straordinaria ricca di sorprese, conflitti, allegrie e paure. Una camera di consiglio unica, a suo modo spettacolare, per la durata, l'immensità del lavoro, e per i suoi protagonisti.

La Camera di Consiglio

PRODOTTO DA:

**Armosia e Masterfive Cinematografica con Rai Cinema
e con il MIC - Contributi selettivi allo sviluppo**

REGIA:

Fiorella Infascelli

SCENEGGIATURA:

**Fiorella Infascelli e Mimmo Rafele con la
collaborazione di Francesco Licata e Stefano Rulli e
con la consulenza di Pietro Grasso**

INIZIO RIPRESE:

16 settembre 2024 per 6 settimane

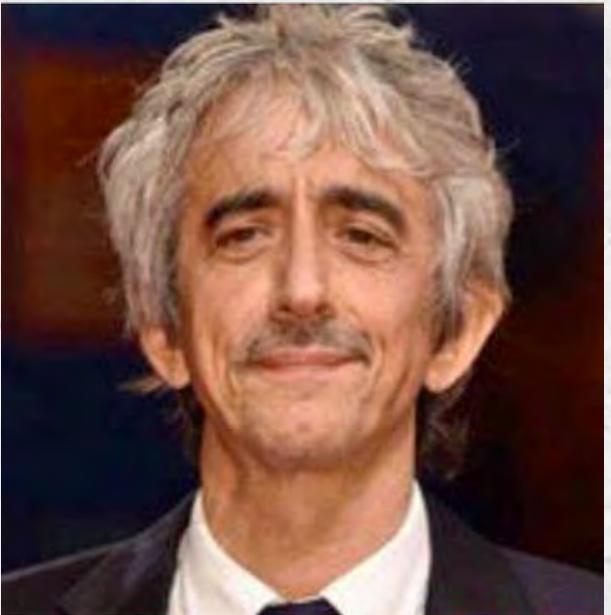
LOCATION:

Cinecittà Studios

Scheda Tecnica

Il Cast

Il presidente



SERGIO RUBINI

Giudice a latere



MASSIMO POPOLIZIO

Maria Nunzia



ELISABETTA PEDRAZZI

Franca



ANNA DELLA ROSA

Luigi



CLAUDIO BIGAGLI

Renato



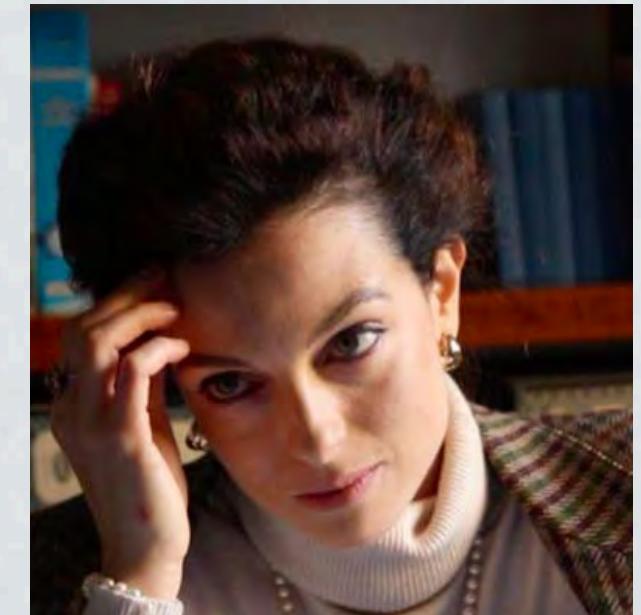
ROSARIO LISMA

Francesca



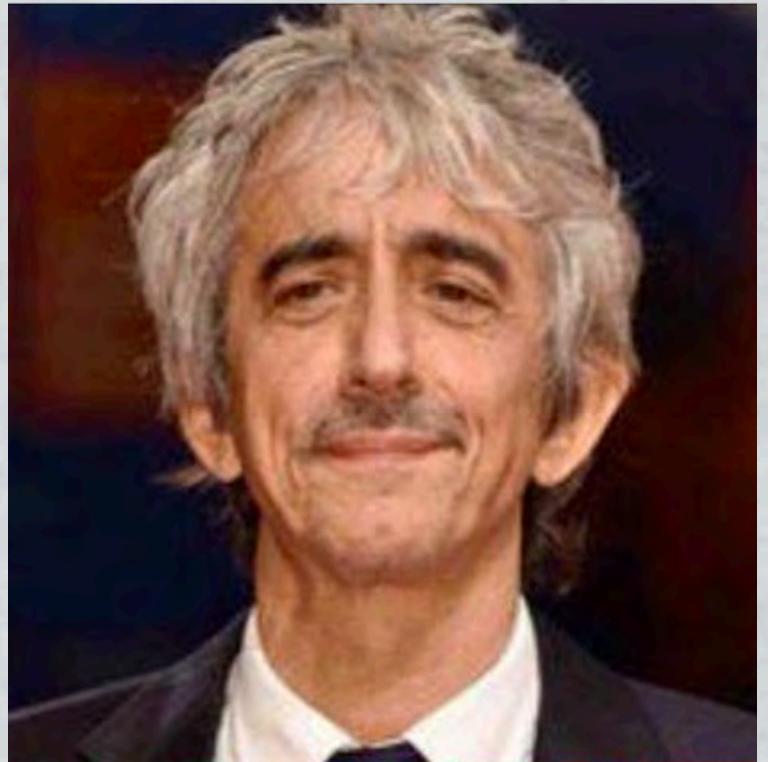
STEFANIA BLANDEBURGO

Lidia



ROBERTA RIGANO

Sergio Rubini



Attore, regista e sceneggiatore. Si trasferisce a Roma nel '78 per frequentare l'Accademia Silvio D'Amico. Dopo una lunga attività come attore e regista in teatro e alla radio, nel '87 esordisce sul grande schermo come protagonista di "Intervista" di Federico Fellini. Nel '90 debutta invece dietro la macchina da presa con "La Stazione". La sua opera prima si aggiudica numerosi premi tra cui il David di Donatello. Nel corso della sua carriera porta avanti parallelamente i ruoli di regista, sceneggiatore e attore. Ha recitato anche in produzioni internazionali come "Il talento di Mr. Ripley" di Anthony Minghella e "La Passione di Cristo" di Mel Gibson.

Massimo Popolizio

Attore cinematografico e teatrale, si diploma all'accademia Silvio D'Amico nel '84, proponendosi come attore teatrale l'anno successivo con il ruolo da protagonista de "Commedia della seduzione" di Schnitzler, diretto da Luca Ronconi. Debutta nel cinema nel '89 con il film drammatico "L'assassina". Ha preso parte a: "Romanzo criminale", "Mare nero", "Mio fratello è figlio unico", "Benvenuto Presidente!", "Il divo" e "La grande bellezza".



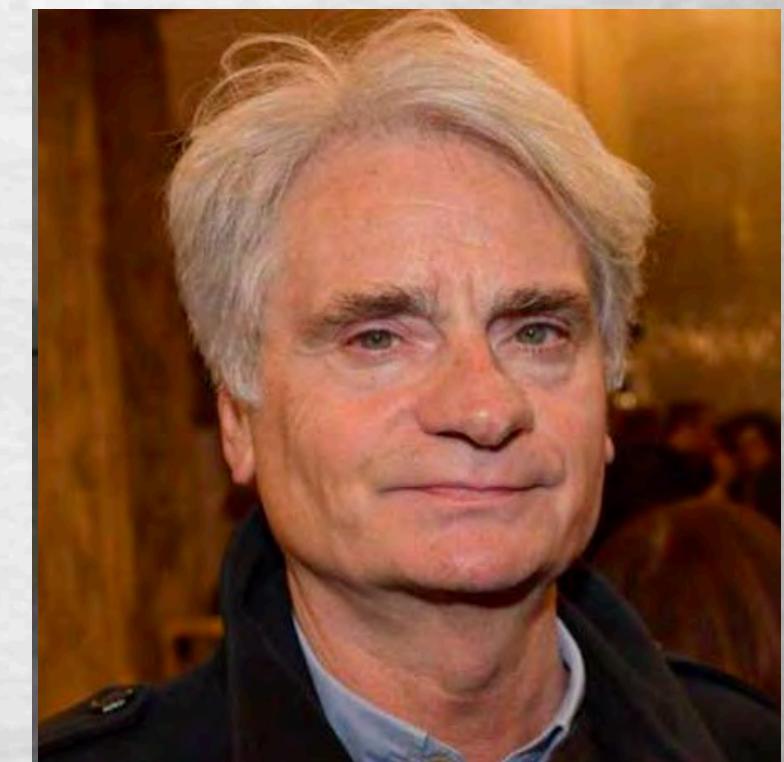


Rosario Lisma

Attore, autore e regista nato a Mazara del Vallo nel 1975 e laureato in Legge, debutta come attore vincendo il Premio Hystrio alla Vocazione nel 1999. Al cinema è tra i protagonisti de "La Mafia uccide solo d'estate" e di "Smetto quando voglio", mentre in tv di "Romanzo Siciliano" e "Lampedusa". La sua attività di autore comincia al Premio Scenario nel 2007 con "Che gusti ci sono" e prosegue nel 2009 vincendo il Premio Nuove Sensibilità al Napoli Teatro Festival con "L'operazione". Nel 2011-12 scrive e interpreta per Rai 2 le strisce satiriche del talk politico "L'ultima parola" mentre nel 2014 debutta con la commedia di grande successo "Peperoni difficili".

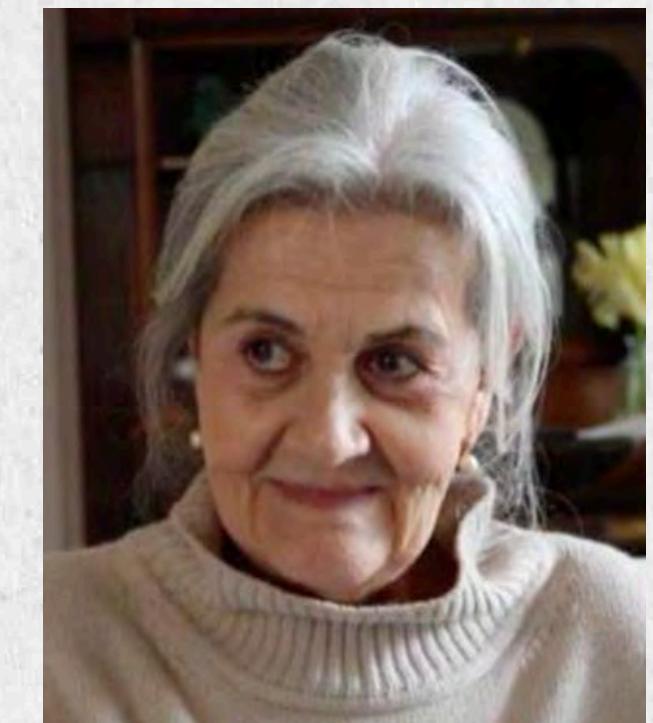
Claudio Bigagli

Nato a Montale (PI) si è diplomato presso l'Accademia nazionale d'arte drammatica per poi iniziare la carriera teatrale nelle file della compagnia di Dario Fo. Ha lavorato con grandi attori e registi italiani, nelle vesti di interprete e di sceneggiatore. Nel 1989 ha preso parte ai film "La fine della notte" e "Piccoli equivoci". È stato uno dei protagonisti del film premio Oscar "Mediterraneo" di Gabriele Salvadores. Nel 2021 ha partecipato al film "Maledetta Primavera".



Elisabetta Pedrazzi

Nata a Carpi, si trasferisce a Roma per iscriversi all'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico: qui conobbe il regista Luca Ronconi,



con il quale cominciò l'attività professionistica rinunciando a completare il corso.

Sul grande schermo appare nel film "Salvo D'Acquisto". Ha collaborato con Toni Servillo, con cui ha condiviso 18 anni di produzioni teatrali e allestimenti memorabili. In televisione ha partecipato ad alcune serie di successo, come "Quo vadis, baby?", "Vostro onore", "Imma Tataranni", mentre al cinema ha avuto un momento di particolare notorietà nel 2022 per il ruolo in "È stata la mano di Dio".



Anna Della Rosa

Laureata in Lettere Moderne, viene selezionata dalla Scuola Europea per l'Arte dell'Attore nel'98 e si diploma all'Accademia d'arte drammatica nel 2002. Recita per molti anni in teatro e contemporaneamente prende parte a 3 film, tra cui "La Grande Bellezza", e diversi programmi televisivi e pubblicità.



Stefania Blandeburgo

Nata a Palermo, è un'attrice sia di cinema che di teatro ed è anche una doppiatrice. Oltre ad aver preso parte a diversi film, tra i quali "My name is Tanino" di Paolo Virzì, "Senti Amor Mio" di Roberta Torre e "Il delitto Mattarella" di Aurelio Grimaldi, è andata in scena anche in TV in alcune serie come "Falcone", Il Giovane Montalbano" e "La Mafia uccide solo d'estate".



Roberta Rigano

Nata in Sicilia, ad Acireale, si trasferisce a Milano per formarsi al Piccolo Teatro. Diventa un'attrice di teatro e di cinema e contemporaneamente porta avanti l'attività di doppiatrice. Appare in tv ad "Un passo dal cielo 5" e "Don Matteo 11" mentre dal cinema a "Prima che la notte" e "L'amore strappato". Nel 2020 partecipa ad una miniserie internazionale "I know this much is true" recitando al fianco di Mark Ruffalo.



Fiorella Infascelli

Nata a Roma, comincia la sua attività professionale come fotografa. Lavora per il settimanale il Mondo, l'Espresso, e l'agenzia Sygma. I suoi lavori più importanti sono reportage dal Marocco, Stati Uniti, special da set come "Casanova" di Fellini, ritratti a personaggi della musica e della cultura americana.

Regia

Aiuto regista di Emidio Greco per "L'invenzione di Morel", Giuseppe Bertolucci in "Berlinguer ti voglio bene" con Pier Paolo Pasolini in "Salò le 120 giornate di Sodom" con Bernardo Bertolucci nella "La tragedia di un uomo ridicolo".

La sua attività di regista inizia nel '78 con "Ladra di sogni" una comica muta con Roberto Benigni, ambientata nel '700.

Nell'88 il primo lungometraggio per il cinema, La Maschera una favola morale, ambientata nel Settecento italiano. Selezionato dal festival di Cannes per "Un Certain Regard", è vincitore del premio del pubblico al festival di Annecy. Selezionato dal New York Film festival, e in moltissimi altri festival internazionali. Comincia poi una serie di ritratti-interviste: "Signorina tu mi turbi" con Roberto Benigni e subito dopo Pavarotti.

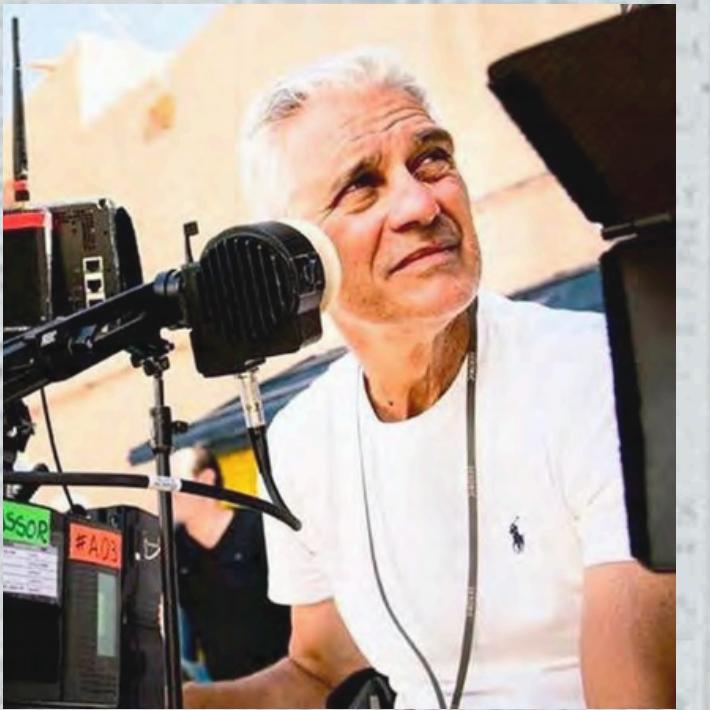
Nel 1992 la regia di Zuppa di Pesce con Philippe Noiret, Macha Meril, Chiara Caselli. Presentato al festival di Berlino, e poi in numerosi altri festival, è distribuito con successo in Europa in Giappone e in America. Per la serie Alfabeto italiano nel 1998 per la Rai cura il soggetto e la regia di Italiani. Film realizzato unicamente con materiale della cinémathèque Rai, viene presentato al Festival di Venezia.

Nel 99 insieme ad Alberto Arbasino, dirige Conversazione Italiana, un film sui grandi poeti e scrittori italiani del Novecento. Prodotto dalla Rai, partecipa al Festival di Venezia nella sezione "Nuovi territori".

Nel 2000 Ferreri I love you, un film sul regista Marco Ferreri. Girato tra Roma, Madrid e Parigi, è presentato al Festival di Venezia e in altri festival Europei. Nel 2003 dirige il film Il vestito da sposa. Con Maya Sansa, Andrea di Stefano, Piera Degli Esposti. In concorso al Festival di Locarno è la storia di una ragazza di campagna che alla vigilia delle nozze, decide di non sposarsi, e cambia completamente la sua vita.

Nel 2011 gira il documentario Pugni chiusi, il film presentato a Venezia nella sezione Controcampo Italiano ha vinto il Primo Premio come Miglior documentario e un Osella per la fotografia.

Nel 2015 gira Era D'estate, film che racconta la strana estate che Giovanni Falcone e Paolo Borsellino assieme alle loro famiglie passarono sull'isola dell'Asinara per sfuggire ad un attentato. È il film con il più alto indice di ascolto di tutti i canali televisivi del 2017. Ha girato spot pubblicitari per Pavesi, Corriere della sera, Laura Biagiotti.



FOTOGRAFIA
Fabio Zamarion



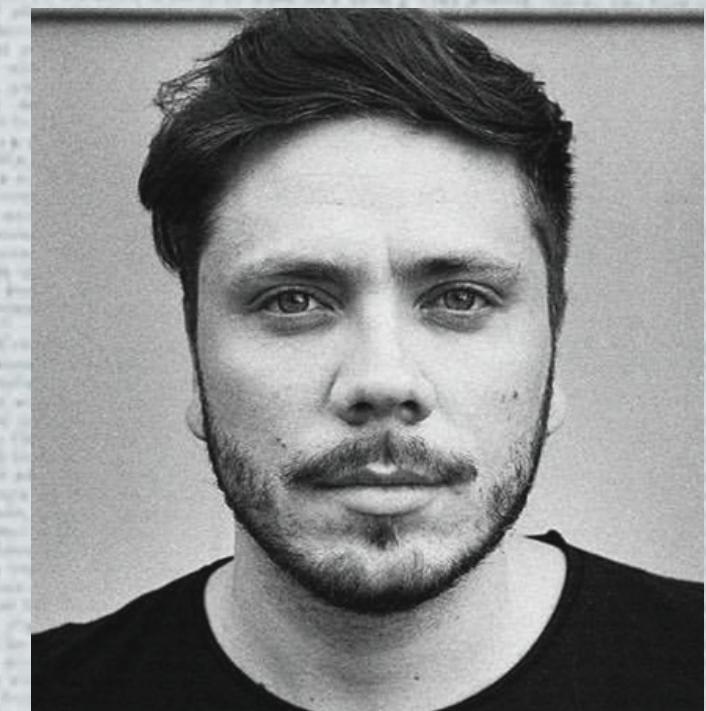
FONICO
Emanuele Cecere



SCENOGRAFIA
Tonino Zera



COSTUMI
Carlo Poggiali



MONTAGGIO
Gianluca Scarpa

Cast Tecnico

FOTOGRAFIA - Fabio Zamarion

Studia fotografia al Centro Sperimentale e compie il proprio apprendistato nella troupe di Vittorio Storaro. In seguito ricopre il ruolo di operatore alla camera lavorando per Marco Risi, Bernardo Bertolucci e Carlos Saura.

Nel 2000 esordisce come direttore della fotografia con "Occidente" di Corso Salani. Si fa notare per il lavoro svolto in "Respiro" (2002) che gli vale la prima candidatura al David di Donatello per il miglior direttore della fotografia. Ne ottiene una seconda l'anno successivo con "Che ne sarà di noi" e raggiunge la consacrazione con "La Sconosciuta" (2006), con il quale conquista il David di Donatello e la candidatura all'European Film Award. In seguito collabora con altri nomi di rilievo del cinema italiano contemporaneo, quali Ferzan Ozpetek Francesca Archibugi e Roberta Torre.

SCENOGRAFIA - Tonino Zera

Laureatosi in Architettura presso l'Università La Sapienza di Roma, nel '79 diventa assistente di Elio Balletti ed esordisce come scenografo per il film "Condominio". Nel '93 ed inizia la sua collaborazione con i fratelli Vanzina, mentre nel 2006, con Giuseppe Tornatore intraprende la strada verso il cinema d'Autore.

Scenografo capace di cimentarsi nella costruzione di ambienti sia cinematografici sia pubblicitari, collabora con Spike Lee, Paolo Virzì, Gabriele Muccino, Sam Mendes e nel 2016 progetta le scene per la première italiana di "The Hateful Eight". Nel 2017 vince il suo primo David di Donatello per "La Pazza Gioia".

COSTUMI - Carlo Poggioli

Costumista attivo in campo cinematografico, operistico, teatrale e televisivo, frequenta l'Istituto d'arte e l'Accademia di belle arti di Napoli. Si è formato presso la sartoria di Umberto Tirelli, diventando assistente costumista e lavorando per registi come Ettore Scola, Terry Gilliam e Martin Scorsese, Federico Fellini e Franco Zeffirelli. Diventa il braccio destro di Ann Roth ne "l paziente inglese" e "Il talento di Mr. Ripley", prima di firmare da pari i costumi di "Ritorno a Cold Mountain" nel 2003, che gli apre le porte di Hollywood, a partire da "Van Helsing". Altro sodalizio degno di nota è quello col regista Paolo Sorrentino.

FONICO - Emanuele Cecere

Diplomato in Tecnica del Suono presso il Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1994, dopo aver lavorato come microfonista e progetti, tra cui uno spot diretto da Spike Lee, comincia la sua carriera da fonico per il cinema. Tra i tanti lungometraggi di cui ha curato il suono: Luna rossa, diretto da Antonio Capuano, ; Ballo a tre passi, diretto da Salvatore Mereu.

Ha collaborato con la Indigo Film per i film: Le conseguenze dell'amore, regia di Paolo Sorrentino, per il quale vince il Ciak d'oro e ottiene la prima candidatura al David di Donatello per il Miglior Sonoro in Presa Diretta nel 2005; La guerra di Mario, regia di Antonio Capuano, candidato ai Nastri d'Argento per la Migliore Presa Diretta nel 2007; L'amico di famiglia, regia di Paolo Sorrentino, per il quale si aggiudica il Ciak d'oro per la Miglior Sonoro in Presa Diretta nel 2007; Il divo, regia di Paolo Sorrentino, nomination al David di Donatello e ai Nastri d'Argento come Miglior Suono in Presa Diretta nel 2009; La grande bellezza, regia di Paolo Sorrentino, per cui vince il Nastro d'Argento come Miglior Sonoro in Presa Diretta nel 2013.

MONTAGGIO - Gianluca Scarpa

Dopo una svariata attività come assistente al montaggio a pellicole del calibro di "Lo chiamavano Jeeg Robot", "La Foresta di Ghiaccio" e "Senza nessuna pietà", realizza come montatore la serie Rai "Zio Gianni" e i film "Era d'estate" di Fiorella Infascelli, "Malati di Sesso" di Claudio Cicconetti e "Ovunque Proteggimi" di Bonifacio Angius. Nel 2018 realizza il montaggio di "Un giorno all'improvviso", opera prima di Ciro D'Emilio e nel 2020 collabora all'opera prima di Pietro Castellitto "I Predatori". Nel 2021 è uno dei montatori della serie "L'Ora - inchiostro contro piombo ". Nel 2022 continua il sodalizio con il regista Ciro D'Emilio, montando "Per Niente al Mondo". Nel 2023 realizza il montaggio di "Enea" di Pietro Castellitto.

Reference



La Camera di Consiglio

Piantina del progetto

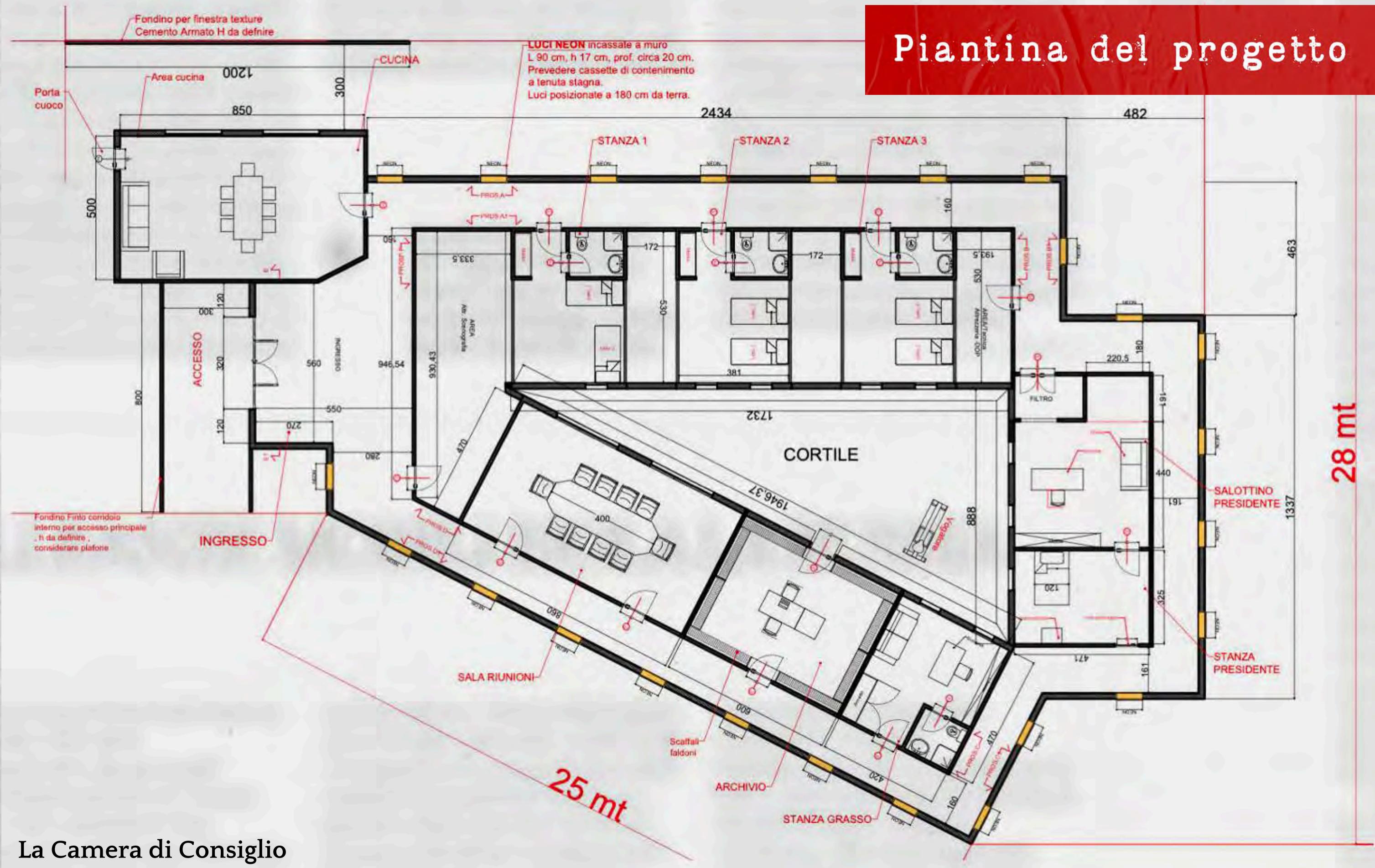
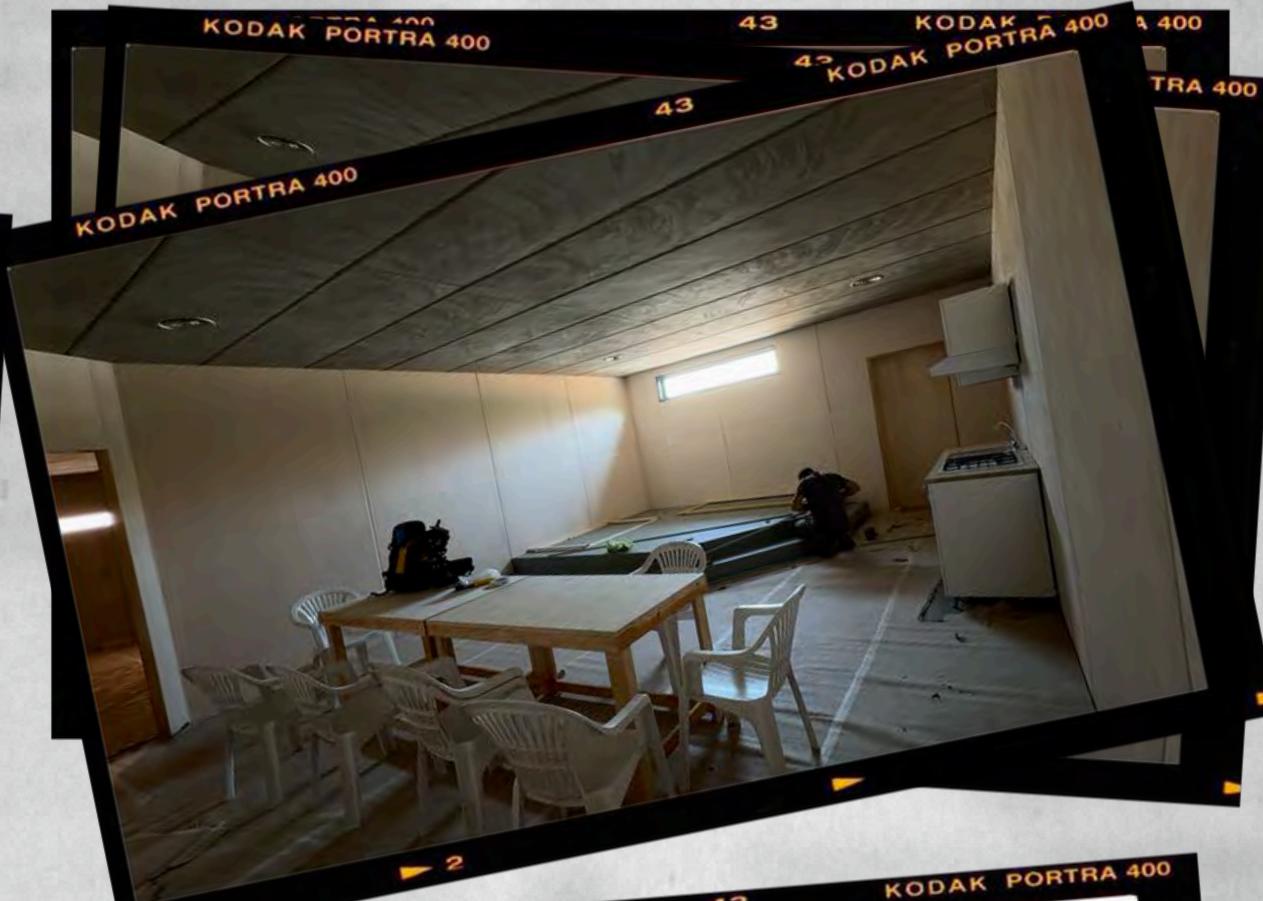


Foto processo di costruzioni





Chi siamo?

Master Five Cinematografica SRL è una casa di produzione

indipendente fondata nel 2007 da Davide Tovi a Roma.

Siamo specializzati nella produzione esecutiva di film e pubblicità e collaboriamo con i migliori player del settore audiovisivo in Italia. La nostra mission, grazie alla quale ci siamo affermati tra le realtà emergenti nel panorama cinematografico italiano, è quella di coniugare la qualità dei progetti realizzati con una gestione virtuosa del budget.

Nell'arco di 15 anni di attività abbiamo prodotto cortometraggi, lungometraggi, documentari, dedicandoci anche alla produzione esecutiva di spot pubblicitari. Una società dalla struttura snella e dinamica, focalizzata sulla ricerca e realizzazione di prodotti d'autore, alla scoperta di nuovi talenti ma che condivide anche la voce di registi e autori affermati.

MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA S.R.L

Sede legale: Via Tiburtina, 521 - 00159 Roma

email: masterfivecinematografica@gmail.com

pec: masterfivecinematograficasrl@cgn.legalmail.it

telefono 0643260313 - www.masterfive.eu



Armosia ha un'esperienza decennale nella promozione cinematografica, nel product e media placement e nel co-marketing. Sempre attenta alle nuove tendenze della comunicazione ha ampliato i propri confini nel digital e content marketing, nei new media e nell'advertising non convenzionale. Attraverso percorsi di ricerca continui è capace di ottimizzare qualsiasi tipo di investimento pubblicitario.

Armosia si avvale di officine tecniche qualificate in art direction, web design e project ed exhibition management.

ARMOSIA ITALIA S.R.L

Sede legale: Via Flaminia, 999 , 00189 Roma

email: info@armosia.com - www.armosia.com

telefono 06 334551