

IL MONDO È NELLE TUE MANI

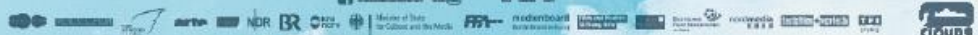
# EVERYTHING WIL CHANGE

UN MESSAGGIO DAL FUTURO

UN FILM DI MARTEN PERSIEL



KEATON  
CINEMA MAESTRO



Keaton è la piattaforma di  
cinema on demand dedicata  
alla scuola.

Pressbook di proprietà del Distributore

Prenota i FILM per i tuoi studenti,  
in streaming o al cinema, su [www.keaton.eu](http://www.keaton.eu)

INFO SCUOLE  
02 49543500

KEATON  
CINEMA MAESTRO

**Cloud 9 Film**

presenta

# **EVERYTHING WILL CHANGE**

## **Un messaggio dal futuro**

un film di

**Marten Persiel**

con

**Noah Saavedra, Jessamine Bliss-Bell, Paul G Raymond, Jacqueline Chan e Vibeke Hastrup**

Un film per le scuole al cinema. Solo con [Keaton.eu](https://www.keaton.eu)

*"Siamo ancora in tempo per riscrivere il futuro e evitare di soccombere ai cataclismi che contribuiamo a generare?"*

**KEATON piattaforma per il cinema on demand dedicata alla scuola organizza le matinée del film EVERYTHING WILL CHANGE per tutto l'anno scolastico 2023-2024**

Insieme alla visione del film al cinema, e alla Scheda Riflessioni fornita per il lavoro in classe, coinvolgeremo gli studenti degli istituti secondari di I e di II grado in un'attività didattica sui temi ambientali e di sostenibilità. Il progetto si propone di stimolare tra i ragazzi la volontà di giocare **un ruolo attivo nella lotta al cambiamento climatico** iniziando ad agire a favore del proprio territorio.

Scopri il film e prenota la proiezione al cinema per la tua scuola:

<https://www.keaton.eu/film/tutti-i-film/everything-will-change>

Per informazioni: 02 49543500 - [info@keaton.eu](mailto:info@keaton.eu)

### **UFFICIO STAMPA**

#### **Ornato Comunicazione**

Ornella Ornato + 39 339.7761943

Francesca Roma + 39 338.1247753

[segreteria@ornatocomunicazione.it](mailto:segreteria@ornatocomunicazione.it)

[www.ornatocomunicazione.it](http://www.ornatocomunicazione.it)

### **DISTRIBUZIONE**

#### **Cloud 9 Film**

via Annia Faustina, 14/A - Roma

+39 06 84240775

[info@cloud9film.it](mailto:info@cloud9film.it)

[www.cloud9film.it](http://www.cloud9film.it)

# CAST ARTISTICO

## ATTORI

Ben	NOAH SAAVEDRA
Cherry	JESSAMINE BLISS - BELL
Fini	PAUL G. RAYMOND
Narrator	JACQUELINE CHAN
Elisabeth	VIBEKE HASTRUP

## SCIENZIATI E POETI

- Prof. Stuart Pimm – scienziato della conservazione
- Prof. Rodolfo Dirzo – scienziato della conservazione e ecologista tropicale
- Prof. Thomas E. Lovejoy – biologo
- Scott Loarie - biologo, scienziato della conservazione
- Prof. Dr. Mojib Latif- meteorologo e oceanografo
- Dr. Cary Fowler - agricoltore, vincitore del premio nobel alternativo
- Prof. Daniel Pauly – professore di Pesca
- Prof. Ursula Heise – autore e professore di umanità ambientale
- Wim Wenders – regista, autore e fotografo
- Louie Schwartzberg – regista, direttore di fotografia e produttore
- Markus Imhoof – autore, regista e apicoltore
- Joëlle Chesselet – ricercatore e regista

## CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura	Marten Persiel
Sceneggiatura	Aisha Prigann
Produttori	Katharina Bergfeld Martin Heisler (Flare Film)
Co- Produttore	Annemiek van der Hell (Windmill Film)
Montaggio	Maxine Goedicke Bobby Good
Fotografia	Felix Leiberg
Scenografia	Sebastian Soukup
Costumi	Mariëlla Kallenberg
Hair e Make up Design	Brigitte Pleijzier

## SINOSI BREVE

In un distopico 2054, tre giovani anticonformisti intraprendono un viaggio alla ricerca delle loro radici che un tempo affondavano nella bellezza di una natura ormai perduta, riescono ancora a percepirla le tracce e le seguono, nella speranza di scoprire cosa è successo al loro pianeta. La risposta sta nel passato e i tre ricercatori individuano la chiave di lettura in un decennio – il 2020 – in cui un futuro fatto di colori e bellezza era ancora possibile, e da quel momento invece tutto cambia e prende un'altra forma.

In questo insolito road movie, la finzione incontra la realtà scientifica per esplorare il tema più urgente del nostro tempo: l'estinzione della fauna selvatica.

Il futuro sta a noi sceglierlo.

## SINOSI LUNGA

Tre giovani ribelli si imbattono in immagini di strani animali scomparsi da tempo, di cui non avevano mai sentito parlare prima. Cos'è la "giraffa"? Perché questo bizzarro cavallo dal collo lungo non c'è più? Questa scoperta iniziale li spinge ad intraprendere un avventuroso viaggio per risolvere il mistero della scomparsa degli animali e per capire se l'uomo ne ha una qualche responsabilità.

E' così che scoprono un mondo di conoscenze ormai dimenticate dove incontrano scienziati e poeti, una generazione più anziana che ricorda un'epoca d'oro – le decadi del 2010 e del 2020 - in cui le persone potevano ancora vivere a contatto con la natura.

Dopo aver visto una serie di interviste, si meravigliano di tutta quella bellezza - una bellezza che i tre amici non hanno mai conosciuto - e di come sia andata perduta a causa della sesta estinzione di massa. Un evento di cui nessuno parlava più nel loro presente, ma che era un chiaro e vivido ricordo per chi lo aveva vissuto.

Secondo la stima ufficiale delle Nazioni Unite, in quei decenni sono state perse circa 250 specie al giorno. È stato il periodo decisivo della sesta estinzione di massa della vita sulla Terra.

Durante il viaggio, le spiegazioni delle teorie degli scienziati e le immagini evocative della straripante bellezza della natura rivelano una profonda indagine sul modo in cui l'umanità a quel tempo si prese cura o meno del suo pianeta. I tre ragazzi si rendono conto delle cause dell'estinzione di massa e realizzano che nel loro tempo non c'è più niente da salvare.

Ma invece di arrendersi, mettono a punto un piano fantastico. Riusciranno partendo dalla consapevolezza del loro futuro ad influenzare il corso della storia? EVERYTHING WILL CHANGE è un racconto documentario che ponendo le sue basi in un futuro claustrofobico, intende influenzare e correggere il nostro presente, laddove sia ancora possibile.

## NOTE DI REGIA

Incredulità. Questo è quello che ho provato mentre facevo le ricerche per questo film. Molti scienziati affermano che 200-300 specie vengono perse ogni 24 ore in questo momento. L'estinzione di massa globale è reale. Ma c'è ancora una parte di me che non vuole crederci. Voglio continuare a vivere nel mondo colorato che conosco, non nel futuro devastato che l'evidenza scientifica ci indica. QUEL futuro in qualche modo sembra ancora una finzione. Come una fiaba sinistra, troppo fantastica per crederci.

Sono nato nel 1974 in una famiglia di ambientalisti. Alcuni dei miei ricordi più cari sono i giorni trascorsi nella natura selvaggia con mio padre, che stava lavorando per rivitalizzare le paludi della Bassa Sassonia. Abbiamo esplorato le zone umide e nebbiose, guardato centinaia di rane nuotare l'una intorno all'altra e deporre uova nell'acqua paludosa.

Mangiavamo bacche della foresta e qualche volta mi permettevo di abbattere le betulle da solo con la mia piccola ascia. Un'infanzia degli anni Ottanta trascorsi in intimità con la natura.

Quando ho iniziato a scrivere questo film, la mia speranza era di riuscire a portare un po' di quel fascino per la natura sullo schermo. Una dichiarazione d'amore per la natura selvaggia e per la sua capacità di insegnarci chi siamo.

Ma oggi, qualsiasi "lettera d'amore alla natura" deve essere politica. Negli anni 2020, amare la natura significa lottare per la sua stessa esistenza. Significa vivere il disagio della protesta, significa votare in un certo modo, e significa rivedere le nostre scelte personali. Per me significava mettere tutto il mio cuore in questa favola futura.

Visto dal futuro, il nostro tempo sarà ricordato, non tanto per la sua politica divisiva o per un'infezione virale. Guardando indietro, la nostra era sarà ricordata come il tempo dell'annientamento della natura selvaggia. Le specie sparite sono sparite per sempre. L'estinzione è un evento che accade una volta sola.

Stiamo scrivendo la storia naturale proprio in questo momento. Dobbiamo renderci conto che, nonostante tutto il rumore, la responsabilità è nostra.

Cosa accadrebbe se il nostro tempo non passasse alla storia come la nuova età buia, ma come un tempo di rinascita? La rinascita del nostro amore per la natura? Come quella che hanno i bambini.

Con la favola cambierà tutto...Everything Will Change.

Spero di trasportare i colori della mia infanzia, ma voglio anche che sia una chiamata alle armi. Voglio che il film dia delle ragioni ai ribelli e forza a una generazione che sta già lottando per cambiare lo status quo. È tempo di evolvere su tutti i livelli, economico, politico e filosofico.

Possiamo cambiare la nostra natura interiore intenzionalmente? Io penso che possiamo. E penso che sia una cosa eccitante. In fondo, è ciò che vogliamo che accada. È il mondo in cui vogliamo vivere. Una rinascita naturale, basata su onestà, scienza e speranza.

*Marten Persiel*

## **REGIA**

### **MARTEN PERSIEL**

Nato a Berlino nel 1974, Marten Persiel ha iniziato come assistente al montaggio ad Amburgo. Ha studiato regia e sceneggiatura alla Westminster University di Londra. Cosmopolita, surfista, amante della natura, sceneggiatore, regista di pubblicità e film. Immagini prive di abbellimenti, un costante accenno di avventura e un'intima connessione con i suoi personaggi definiscono il suo stile, pienamente espresso nel suo film d'esordio *This Ain't California* (2012) che ha vinto premi in tutto il mondo, tra cui premio come



miglior film prospettiva per il cinema tedesco alla Berlinale, Premio del pubblico al Festival di Varsavia. Nell'ultimo decennio, ha diretto numerosi spot pubblicitari e documentari commerciali per grandi aziende.