

Film per le scuole: anno scolastico 2025-2026

Le proposte Keaton per le scuole.

KEATON
CINEMA MAESTRO

O
unisona



Keaton è la piattaforma per il **cinema on demand** dedicata alla **scuola**.

Sei un docente o un dirigente scolastico?

Registrati a Keaton per organizzare proiezioni al cinema e per rimanere informato sulle anteprime per gli studenti, le iniziative speciali in diretta ed esclusive lezioni sul linguaggio cinematografico.

Di seguito alcune proposte per l'anno scolastico 2025/2026.

Per informazioni, consigli, materiali:

scrivere a info@keaton.eu o chiamare il numero **02 49543500**

SU KEATON.EU L'ELENCO COMPLETO DELLE PROPOSTE PER LE MATINÉE SCOLASTICHE

Come funziona Keaton?

NUMERO
STUDENTI MINIMO
90-100

MEDIA
BIGLIETTO*
5 EURO

DATA
**LA PROPONI
TU**

SCEGLI ORARIO
**MATTINA o PRIMO
POMERIGGIO**



**ACCEDI O CREA
UN ACCOUNT**



SCEGLI IL FILM



**SCEGLI IL CINEMA
PIÙ COMODO**



**ORGANIZZA LA PROIEZIONE
PROPONENDO LA DATA**



**ATTENDI VIA EMAIL
LA CONFERMA DEL CINEMA**



**SCARICA
I MATERIALI DIDATTICI**



**IL GIORNO DELLA PROIEZIONE
PAGA ALLA CASSA DEL CINEMA**

**Keaton non ha alcun costo per gli esercenti cinema e non influenza il prezzo del biglietto.*



La grazia

Regia di Paolo Sorrentino

Genere Drammatico

Anno 2025 | **Durata** 131 min.

Adatto a **SUPERIORI** **UNIVERSITÀ**

Tematica Carcere e detenzione, Legalità, Giustizia, Politica

● **STUDENTI AL CINEMA**

INIZIATIVA SPECIALE IN ESCLUSIVA UNISONALIVE.IT

**26 FEBBRAIO 2026 - ORE 10:00 PROIEZIONE FILM LA GRAZIA
E A SEGUIRE DIBATTITO IN DIRETTA CON PAOLO SORRENTINO**

SCOPRI L'INIZIATIVA

La Grazia è un film d'amore.
La Grazia è un film sul dubbio.
La Grazia è un film sulla responsabilità.
La Grazia è un film sulla paternità.
La Grazia è un film su un dilemma morale.
- Paolo Sorrentino

Sinossi

Mariano De Santis è il Presidente della Repubblica.

Nessun riferimento a presidenti esistenti, frutto completamente della fantasia dell'autore. Vedovo, cattolico, ha una figlia, Dorotea, giurista come lui.

Alla fine del suo mandato, tra giornate noiose, spuntano gli ultimi compiti: decidere su due delicate richieste di grazia. Veri e propri dilemmi morali. Che si intersecano, in maniera apparentemente inestricabile, con la sua vita privata. Mosso dal dubbio, dovrà decidere. E, con grande senso di responsabilità, è quel che farà questo grande Presidente della Repubblica Italiana.





Domani interrogo

Regia di Umberto Carteni

Genere Commedia, Drammatico

Anno 2026 | **Durata** 95 min.

Adatto a MEDIE SUPERIORI

Tematica Disagio giovanile, Diventare grandi, Scuola, Educazione

[SCOPRI IL FILM](#)

Materiali didattici disponibili:

[SCHEDA RIFLESSIONI](#)

Dopo tanti maestri e professori finalmente al cinema una professoressa, o meglio, la “pressoré”, come la chiamano tutti in questo liceo periferico e maltrattato da una brutta architettura.

MyMovies

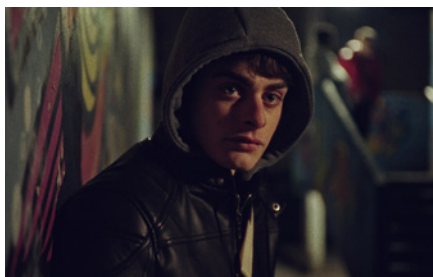
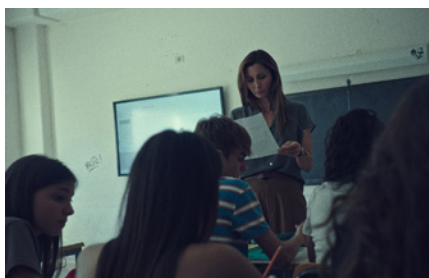
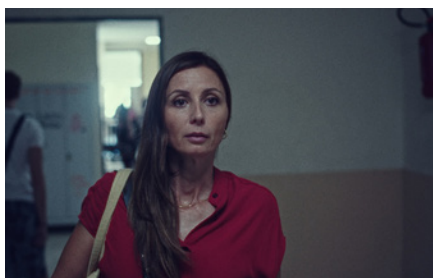
Sinossi

Una professoressa di inglese terrorizzata dagli studenti, ma convinta del valore educativo fondamentale della scuola, viene assegnata in un liceo difficile, a Rebibbia.

I suoi colleghi hanno perso le speranze di cavare qualcosa dall'ultima classe, quella degli studenti più difficili, ritrosi, un guazzabuglio di melting pot urbano. Tra fumo e famiglie sfasciate, spaccio e primi amori, storie di sesso e rassegnazione, i ragazzi si buttano via giorno dopo giorno, tra canne, telefonini, e preconcetti, convinti che la vita fuori dalla scuola sia solo ostile e a loro preclusa. La professoressa o, meglio, «Pressoré», come la chiamano tutti, ha tre possibilità: scappare come i suoi predecessori, fregarsene o entrare in quella gabbia di leoni disarmata.

Cercando inutilmente di capirli, riuscirà ad entrare nei loro cuori e a dare un senso sia al loro percorso scolastico che alla sua vita di insegnante.

Tratto dall'omonimo romanzo di Gaja Cenciarelli (Marsilio editore), Domani Interrogo è una produzione On Production con Rai Cinema, in collaborazione con Disney+ e Vision Distribution.



KEATON
CINEMA MAESTRO

O
unisona

Proiezioni scolastiche al cinema www.keaton.eu
Iniziative speciali live per le scuole www.unisonalive.it



La Camera di Consiglio

Regia di Fiorella Infascelli

Genere Storico, Drammatico

Anno 2025 | **Durata** 107 min.

Adatto a MEDIE SUPERIORI

Tematica Legalità, Giustizia, Mafia

ESCLUSIVA KEATON

Materiali didattici disponibili:

[SCHEDA RIFLESSIONI](#)

[VIDEO DI APPROFONDIMENTO](#)

Nessun materiale di repertorio, niente flashback.

Un film con un impianto teatrale, che invece diventa cinema.

Un racconto universale sulla giustizia e sulla pena.

La forza delle storie personali che si dipanano giorno dopo giorno.

Un racconto che potrebbe essere compreso da un pubblico non solo italiano.

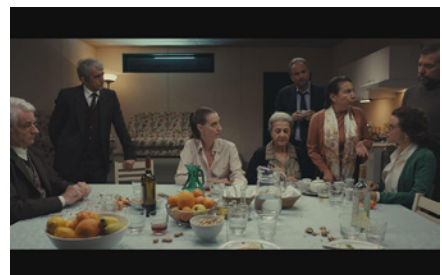
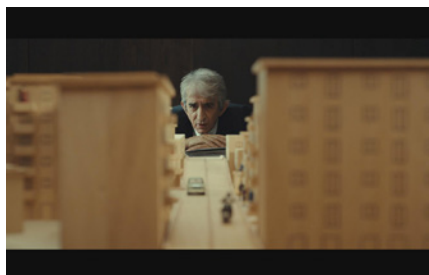
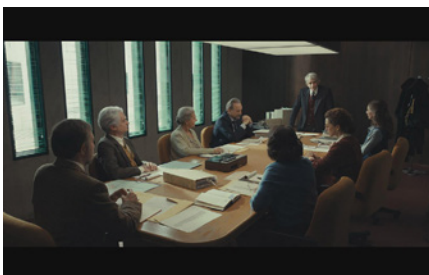
Sicuramente da una generazione che non ne sa nulla.

Il film racconta *La Camera di Consiglio* più lunga della storia. Otto personaggi, quattro donne e quattro uomini, chiusi in un appartamento per 35 giorni. *La Camera di consiglio* del Maxiprocesso, celebrato a Palermo alla fine degli anni '80.

Sinossi

Otto giurati che si ritrovano in uno stato di detenzione come i condannati, e nello stesso luogo, nel giardino del carcere dell'Ucciardone, a ridosso dell'aula bunker. Solo un piccolo spazio esterno, un cortiletto, dove uscire ogni tanto, per sentire l'aria i rumori, perchè tutto l'appartamento è completamente blindato, a prova di missili. All'interno nessun rumore, nessun suono, niente aria, tutto artificiale. Impossibile comunicare con l'esterno, neanche con una lettera, ignari di quello che succede, senza radio, televisione, con un agente dei servizi segreti che porta i pasti assaggiati precedentemente per essere sicuri che non siano avvelenati.

Una clausura atipica, fatta di lavoro e di responsabilità enormi, ma anche una convivenza che renderà quei giorni strani e speciali per ognuno di loro. Certamente indimenticabili. Perché, nonostante tutto, restano l'ironia, l'entusiasmo, la capacità di ridere, e di prendersi in giro...





In viaggio con mio figlio

Regia di Tony Goldwyn

Genere Drammatico

Anno 2025 | **Durata** 102 min.

Adatto a MEDIE SUPERIORI

Tematica Autismo, Difficoltà relazionali, Disabilità, Genitori e Figli

[SCOPRI IL FILM](#)

Materiali didattici disponibili:

[SCHEDA RIFLESSIONI](#)

Questo film mostra in modo autentico come, se ci mettiamo in gioco e ci facciamo accompagnare da chi ci ama, possiamo affrontare ogni difficoltà.

- *superando.it*

Un road-movie autentico e toccante su un padre che attraversa gli Stati Uniti con il figlio autistico, tra risa, tensioni e scoperte.

Sinossi

Dopo aver recentemente distrutto la sua carriera e il suo matrimonio, Max (Bobby Cannavale) vive con suo padre Stan (Robert De Niro) ed è profondamente in disaccordo con la sua futura ex-moglie Jenna (Rose Byrne) su come affrontare le esigenze di loro figlio Ezra. Quando Ezra viene espulso da un'altra scuola, Max prende la decisione controversa di portarlo via nel cuore della notte, intraprendendo una divertente odissea attraverso gli Stati Uniti.





La voce di Hind Rajab

Regia di Kaouther Ben Hania

Genere Drammatico

Anno 2025 | **Durata** 89 min.

Adatto a **SUPERIORI**

Tematica Cronaca, Denuncia, Discriminazioni, Diritti umani, Guerra

[SCOPRI IL FILM](#)

Materiali didattici disponibili:

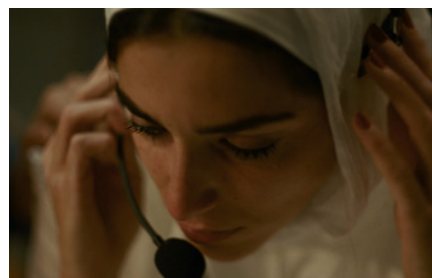
[SCHEDA RIFLESSIONI](#)

Dalla celebrata regista Kaouther Ben Hania, un film potente e ineludibile, vincitore del Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria alla Mostra del Cinema di Venezia e tratto da una sconcertante storia vera.

Sinossi

29 gennaio 2024. I volontari della Mezzaluna Rossa ricevono una chiamata d'emergenza: una bambina di sei anni, intrappolata in un'auto sotto il fuoco di una sparatoria a Gaza, implora di essere soccorsa. In costante contatto con lei, aggrappati alla sua voce disperata, faranno tutto il possibile per salvarla. I protagonisti in scena sono tutti interpretati da attori professionisti. Ma la voce che sentiamo al di là del telefono è la registrazione originale della voce di quella bambina. Il suo nome era Hind Rajab.

Nota: il film è basato su fatti reali e su chiamate di emergenza registrate dalla Mezzaluna Rossa palestinese. Le voci al telefono sono reali.





The Legend of Ochi

Regia di Isaiah Saxon

Genere Avventura, Fantasy

Anno 2024 | **Durata** 95 min.

Adatto a PRIMARIE MEDIE

Tematica Cooperazione, Difficoltà relazionali, Diventare grandi, Genitori e Figli

[SCOPRI IL FILM](#)

Materiali didattici disponibili:

[SCHEDA RIFLESSIONI](#)

Diversità, crescita e coraggio in una fiaba epica realizzata con la magia vintage di un cinema dagli effetti speciali, in larghissima parte analogici.

Sinossi

L'adolescente Yuri, cresciuta in un remoto villaggio sperduto tra i boschi e le montagne, è stata da sempre istruita a non uscire dopo il tramonto e a temere gli Ochi, misteriose e imponenti creature della foresta. Ma quando entra in contatto con un cucciolo di Ochi smarrito, per riportarlo alla sua famiglia decide di imbarcarsi con lui in un viaggio indimenticabile e sorprendente che le cambierà per sempre la vita.

Isaiah Saxon firma il suo esordio alla regia con un fantasy epico e di grande potenza visiva che omaggia il cinema di Spielberg, un'avventura per tutta la famiglia - tra E.T., I Gremlins e I Goonies - con Willem Dafoe, il protagonista di Stranger Things Finn Wolfhard, Emily Watson e la rivelazione Helena Zengel, già candidata al Golden Globe come miglior attrice non protagonista per Notizie dal mondo.





Unicorni

Regia di Michela Andreozzi

Genere Commedia

Anno 2025 | **Durata** 105 min.

Adatto a **MEDIE** **SUPERIORI**

Tematica Diventare grandi, Diversità, Genitori e Figli, Sessualità

[SCOPRI IL FILM](#)

Materiali didattici disponibili:

[SCHEDA RIFLESSIONI](#)

“Essere se stessi è un atto rivoluzionario.”

Come la figura mitologica che intitola il film, UNICORNI racconta la storia di una famiglia che, come tante, si trova ad affrontare una declinazione della diversità all'interno del proprio nucleo, in mezzo a dubbi, paure e pregiudizi inconsci.

Sinossi

Lucio (Edoardo Gobbetti), conduttore di una nota trasmissione radiofonica, spigliato, brillante e dalle idee progressiste, è sposato con la bella Elena (Valentina Lodovini), insicura ed emotivamente dipendente del marito. I due hanno un'armoniosa famiglia allargata (che include la prima moglie ed una figlia di Lucio) e un unico figlio: Blu (Daniele Scardini), 9 anni, che adora vestirsi da femmina, ed è libero di farlo, col permesso di mamma e papà, solo quando è a casa.

In occasione della recita scolastica, però, il bambino vuole a tutti i costi indossare il costume della Sirenetta: i suoi genitori, divisi tra il desiderio di assecondarlo e quello di proteggerlo, saranno i primi a dover riconsiderare la loro apertura mentale e a intraprendere un percorso di consapevolezza e accettazione, in cui saranno accompagnati da un gruppo eterogeneo di coppie di “Genitori Unicorni”, guidato da un'accogliente psicologa (Michela Andreozzi).





Un altro domani

Regia di Silvio Soldini

Genere Documentario

Anno 2023 | **Durata** 109 min.

Adatto a **MEDIE** **SUPERIORI**

Tematica Condizione femminile, Denuncia, Difficoltà relazionali, Rapporto di coppia, Violenza

SCOPRI IL FILM

Materiali didattici disponibili:

SCHEDA RIFLESSIONI

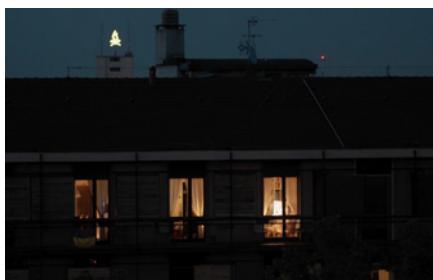
Il docufilm di Silvio Soldini e Cristiana Mainardi è un'indagine rigorosa sulla violenza nelle relazioni affettive, ricostruita dando parola a chi la violenza la subisce, ma anche agli uomini che la perpetrano.

– Francesco Memo, *Il Mulino*

Sinossi

Un'indagine nel profondo delle relazioni intime per comprendere dove e perché la violenza si insinua, spesso difficile da decifrare ma già minacciosa, dando origine a una spirale del male che compromette l'esistenza.

Ma soprattutto: qual è il primo seme della violenza? Come si può riconoscere? Come si può prevenire, come si può immaginare *Un altro domani*? Un grande affresco umano, composto dalle testimonianze degli autori di violenza, delle vittime di maltrattamenti e stalking, degli orfani di femminicidio, di tutti coloro che ogni giorno si occupano del problema: Polizia di Stato, magistrati, avvocati, centri antiviolenza, psicologi e criminologi che seguono percorsi trattamentali per uomini. Un'indagine che giunge infine a temi che impregnano la cultura del nostro Paese dove il delitto d'onore è stato legge fino agli anni Ottanta e il patriarcato è ancora duro da demolire.





No Other Land

Regia di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham & Rachel Szor

Genere Documentario, Drammatico

Anno 2024 | **Durata** 96 min.

Adatto a **MEDIE** **SUPERIORI**

Tematica Discriminazioni, Diritti umani, Guerra, Libertà

[SCOPRI IL FILM](#)

Materiali didattici disponibili:

[SCHEMA RIFLESSIONI](#)

[VIDEO DI APPROFONDIMENTO](#)

La realtà intorno a noi sta diventando ogni giorno più spaventosa, violenta e oppressiva, e siamo molto deboli di fronte a essa. Possiamo solo gridare qualcosa di radicalmente diverso, questo film - che, nel suo nucleo, è una proposta per un modo alternativo in cui israeliani e palestinesi possono vivere in questa terra - non come oppressore e oppresso, ma in piena uguaglianza.

- Dichiarazione dei registi del film

Prodotto da un collettivo israelo-palestinese, **vincitore del premio Oscar 2025 come miglior documentario**, No Other Land racconta la resistenza della comunità palestinese di Masafer Yatta, in Cisgiordania, di fronte alle politiche di espansione israeliane. Il film testimonia le demolizioni, le evacuazioni forzate e le conseguenze umane di una lunga occupazione, offrendo uno sguardo intimo sulla quotidianità di chi lotta con mezzi non violenti per difendere la propria terra, affermando con forza un messaggio di resilienza, giustizia e convivenza pacifica.

Sinossi

Basel Adra, un giovane attivista palestinese di Masafer Yatta, combatte fin dall'infanzia contro l'espulsione di massa della sua comunità da parte dell'occupazione israeliana. Basel documenta la graduale cancellazione di Masafer Yatta, mentre i soldati dell'IDF distruggono le case delle famiglie: il più grande atto di trasferimento forzato mai effettuato nella Cisgiordania occupata. Nel dramma, Basel incrocia il suo cammino con Yuval, un giornalista israeliano che si unisce alla sua lotta, e per oltre mezzo decennio combattono insieme contro l'espulsione, avvicinandosi sempre di più. Il legame è segnato dalla profonda disuguaglianza tra loro: Basel, che vive sotto una brutale occupazione militare, e Yuval, libero e senza restrizioni.

Con il patrocinio di Amnesty International Italia.



IN KEATON WE TRUST

Per informazioni, suggerimenti sui titoli,
film da associare a tematiche e ricorrenze importanti,
lezioni di cinema, vi invitiamo a scrivere a **info@keaton.eu**
o a chiamare l'**ufficio scuole**



Matinée scolastiche ed eventi speciali al cinema
www.keaton.eu info@keaton.eu



Esperienze in diretta con i protagonisti
www.unisonalive.it livescuole@unisona.it

